

**casprini**



**casprini**

Indice

Casprini

40 sedute

8 sgabelli

6 tavoli

6 designer

14 materiali

19 colori



AZHAR  
—  
p. 6



PELOTA  
—  
p. 22



WIRE  
—  
p. 36



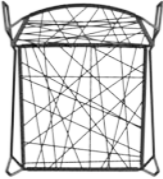
SABRINA  
—  
p. 48



COLLIER  
—  
p. 66



PULL  
—  
p. 80



PENELOPE  
—  
p. 94



ZELIG  
—  
p. 110



TIFFANY  
—  
p. 120



YU.YU  
—  
p. 140



CAPRICE  
—  
p. 154



TRIP  
—  
p. 168



ATATLAS  
—  
p. 180



EX  
—  
p. 192



CAFE  
—  
p. 204

*Da oltre 50 anni* Casprini è un marchio di rilievo internazionale nel settore dell'arredamento, sinonimo di competenza, professionalità e qualità. L'Azienda fa capo alla famiglia Casprini, che in due generazioni ha percorso un costante cammino di modernizzazione, affrontando con successo l'evoluzione del mercato e le necessarie innovazioni produttive, portandola ad essere un gruppo in costante crescita in Italia e all'estero. Nata come azienda artigiana per il trattamento galvanico delle superfici metalliche, settore nel quale costituisce oggi una referenza assoluta per standard qualitativi e rispetto ambientale grazie ai più moderni sistemi di filtraggio per l'acqua e per l'aria, si è presto affermata anche nel settore dei componenti per l'arredamento, grazie alla calibrata unione degli elementi di creatività, innovazione e capacità produttiva che sono necessari per rispondere all'evoluzione dell'abitare contemporaneo.

Nel corso degli anni si è venuta sempre più mettendo a fuoco l'aspirazione dell'azienda ad essere protagonista del panorama dell'abitare contemporaneo, lavorando su progetti ricchi di contenuti e significati, capaci di distinguersi per le loro caratteristiche di intelligenza e innovazione, al di là delle mode e dei contenuti effimeri indotti dalla bulimia del consumismo. *La costante attenzione alla qualità del progetto, alle innovazioni tecnologiche e allo stesso tempo al valore dei linguaggi e delle componenti espressive sono il riferimento che ha sempre guidato le scelte della Casprini, portandola ad introdurre prodotti dalla forte carica innovativa.*

In Toscana, si sa, le cose si fanno bene per tradizione millenaria e Casprini a questa tradizione tiene molto. Fin dalla sua nascita la qualità è stata uno dei tratti distintivi dell'azienda, capace di coniugare la necessità di competere su mercati sempre più selettivi con l'attenzione maniacale a tutte le fasi di ideazione, sviluppo, industrializzazione, produzione e assistenza dei prodotti. A cui si aggiunge l'aspetto forse più importante, *la dimensione etica del fare azienda, che trova oggi sempre più espressione anche nell'attenzione alle problematiche ambientali e di sostenibilità globale.*

E proprio in riferimento a questa dimensione etica, in un mondo in cui, per fregiarsi della dicitura made in Italy è spesso sufficiente che un oggetto venga "completato" e imballato in Italia, è principio irrinunciabile della Casprini l'integrale realizzazione in Italia di tutti i suoi prodotti, ivi compresi i singoli componenti, realizzati sia internamente alla struttura produttiva di Cavriglia che presso partner specializzati distribuiti sul territorio che intervengono con la loro professionalità e competenza all'interno della filiera produttiva. È grazie a questa impostazione che *tutti i prodotti Casprini possono fregiarsi della garanzia di eccellenza offerta dalla denominazione 100% made in Italy.*

*Storia, identità, contenuti, qualità, ricerca, innovazione, creatività: il cerchio si chiude grazie alla collaborazione della Casprini con designer dotati di cultura, curiosità e spirito critico che le permettono di esprimere uno stile personale, frutto di competenze e professionalità differenti, da cui scaturiscono alla fine risultati unici e originali.*



# *Azhar*

MARCELLO ZILIANI





( AZHAR ) :

Scocca dalla forme organiche e rigorose al tempo stesso che si fonde perfettamente con le gambe in legno o in acciaio dando vita ad una collezione a proprio agio sia in ambienti domestici che in ambienti contract.





*Shell with organic shapes, but rigorous at the same time too, that blends perfectly with the wooden- or steel legs giving life to a collection suitable both in domestic and contract environments.*

La versione a cantilever è impilabile — *The cantilever version is stackable*







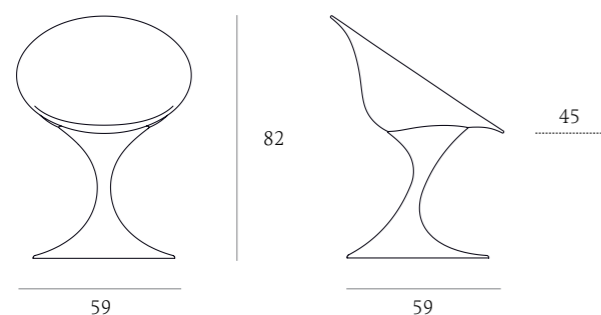
La versione a slitta è impilabile — *The sled version is stackable*



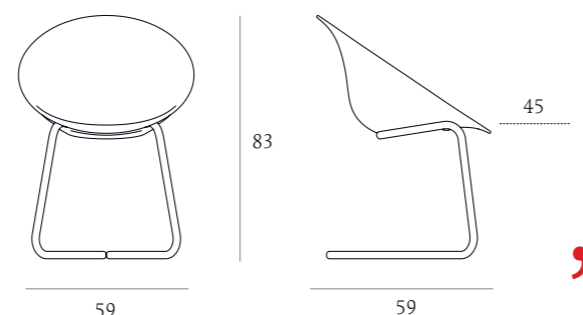


## ( AZHAR ) :

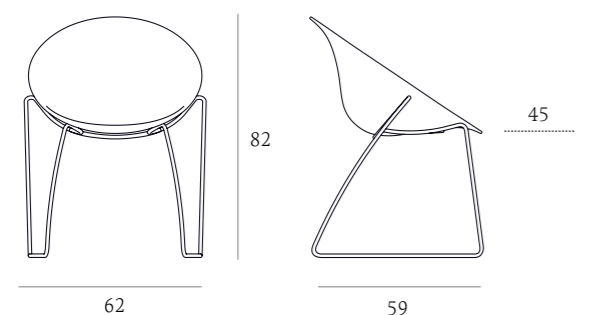
### AZHAR



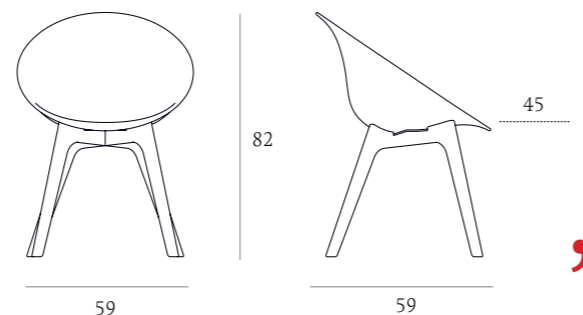
### AZHAR CANTILEVER



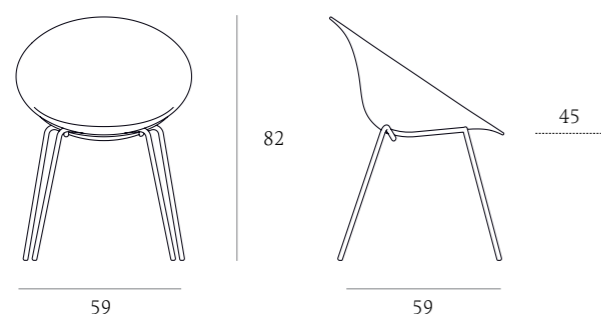
### AZHAR WIRE



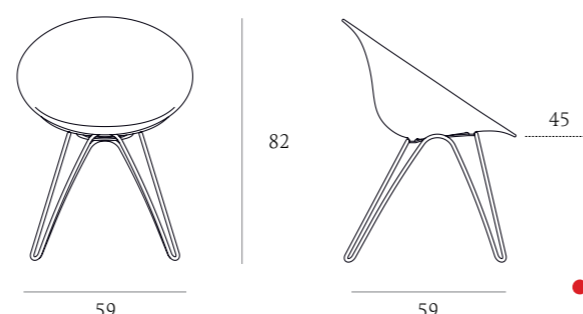
### AZHAR WOOD



### AZHAR TUBE



### AZHAR 2012



DESIGN: MARCELLO ZILIANI

### ABOUT

Poltroncina con scocca stampata a iniezione ad alto spessore in polipropilene caricato. Base in fusione di alluminio verniciato, in tubo o in tondo d'acciaio cromato o verniciato e impilabile, o in legno. Disponibili cuscini in tessuto per sedile o sedile e schienale.

*Armchair with shell made of high thickness injection moulded filled polypropylene. Base in cast aluminum painted, chrome-plated or lacquered round steel or tube and stackable, or in wood. Option: fabric cushions for the seat and/or back.*

### COLOURS SEDUTA/SEAT



Bianco 9010  
White 9010



Rosso Peach 3031  
Peach Red 3031



Ocra Gold 1012

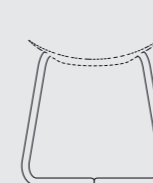


Azzurro Serenity 5014  
Serenity Blue 5014

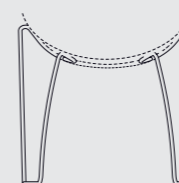


Elephant Grey 7036

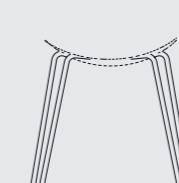
### STRUTTURA/STRUCTURE



Laccato per interno  
Laccato per esterno  
Cromato  
*Lacquered for indoor*  
*Lacquered for outdoor*  
Chrome



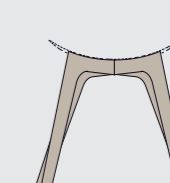
Laccato per interno  
Laccato per esterno  
Cromato  
*Lacquered for indoor*  
*Lacquered for outdoor*  
Chrome



Laccato per interno  
Laccato per esterno  
Cromato  
*Lacquered for indoor*  
*Lacquered for outdoor*  
Chrome



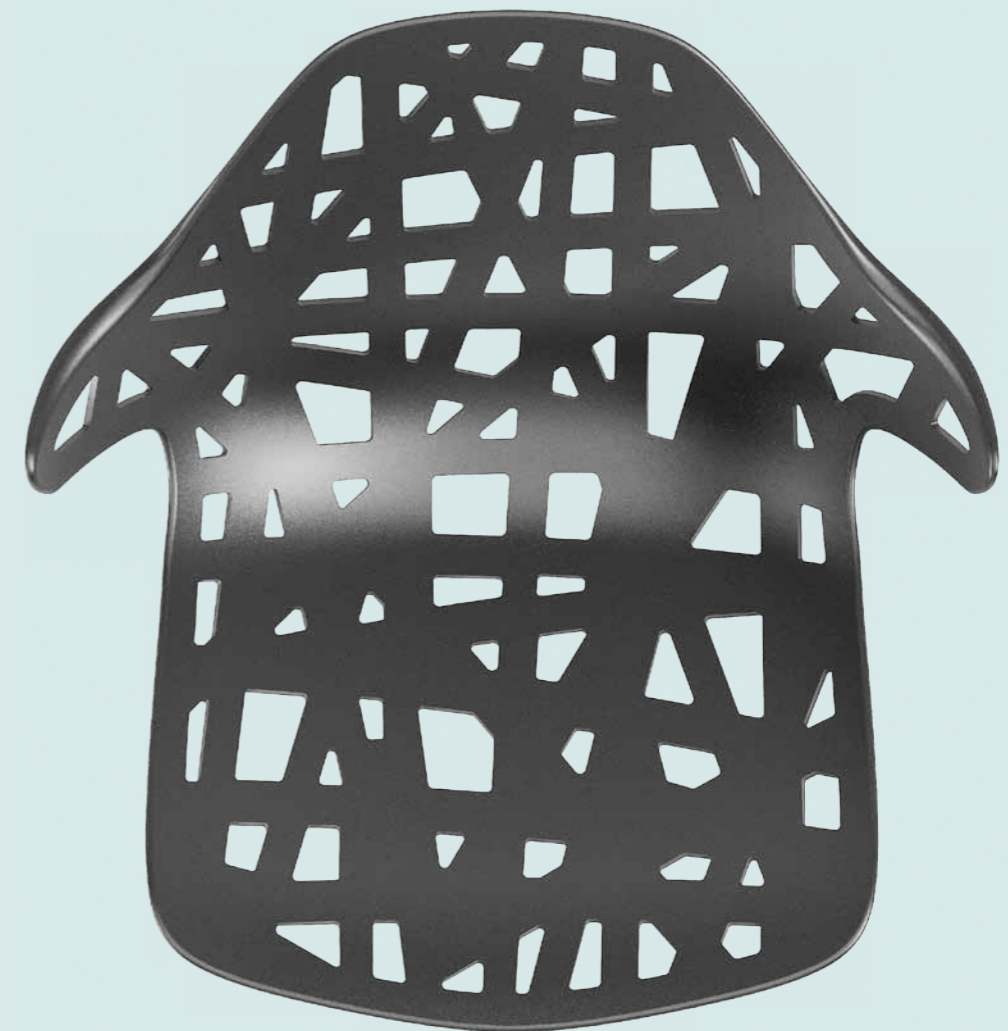
Laccato per interno  
Laccato per esterno  
Cromato  
*Lacquered for indoor*  
*Lacquered for outdoor*  
Chrome



Faggio naturale  
Faggio sbiancato  
Faggio tinto grigio  
Faggio tinto noce  
*Natural beech*  
*Whitened beech*  
*Grey painted beech*  
*Walnut painted beech*

# *Pelota*

MARCELLO ZILIANI







( PELOTA ) :

Linee che si  
incrociano a formare  
l'immagine di un  
gomitolo (in spagnolo  
pelota) disegnano la  
texture della seduta in  
alluminio pressofuso  
di questa poltroncina.





*Lines crossing into each other forming  
an image of a woolen ball (“Pelota”  
in spanish) design the die-casted  
aluminium seat of this armchair.*



Accogliente e confortevole, con braccioli essenziali ma perfettamente funzionali, Pelota si declina in varianti tipologiche che vanno dalla versione con base a quattro razze a quella con gambe in tubo conificato a quella impilabile in tubo curvato, oltre alla versione sgabello regolabile in altezza e a quella senza braccioli. Perfetta anche per l'outdoor, è accessoriabile con un cuscino che ne riveste integralmente la parte interna.

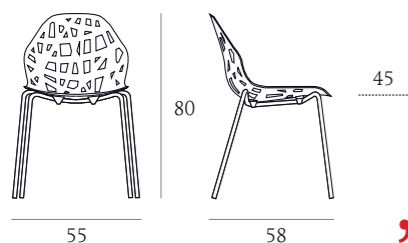
*Cozy and comfortable, but with essential perfectly functional armrests, Pelota with or without armrests is available in different versions from a single base with 4 legs, a conic tube base to the stackable variant in curved tubular steel as well as the stool variant, adjustable in height. It is perfect also for outdoor use and it can be equipped with a cushion that covers completely the inner part of the seating shell.*



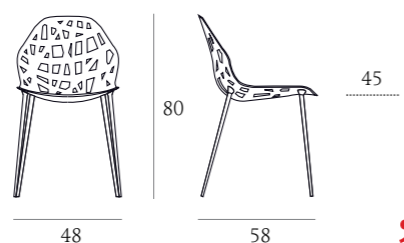


## ( PELOTA ) :

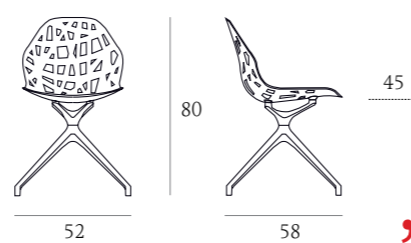
PELOTA CHAIR STACKABLE



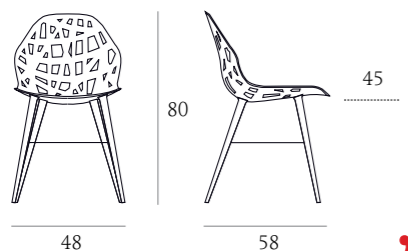
PELOTA CHAIR 4 LEGS



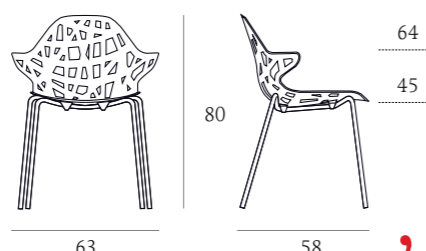
PELOTA CHAIR SPIDER



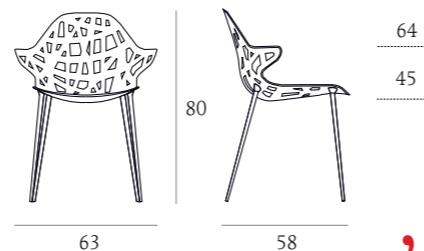
PELOTA CHAIR WOOD



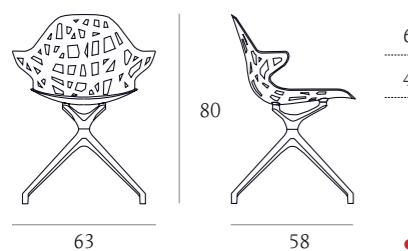
PELOTA ARMCHAIR STACKABLE



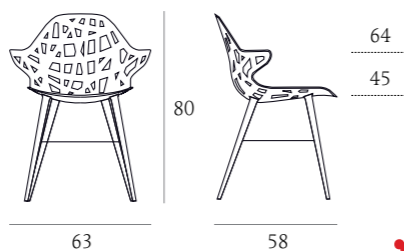
PELOTA ARMCHAIR 4 LEGS



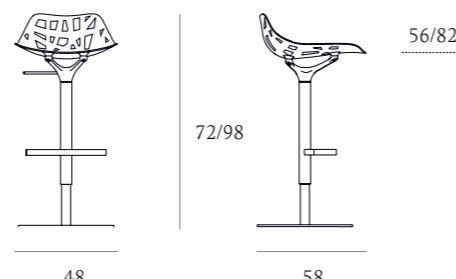
PELOTA ARMCHAIR SPIDER



PELOTA ARMCHAIR WOOD



PELOTA STOOL GAS



DESIGN: MARCELLO ZILIANI

### ABOUT

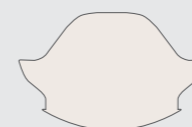
Sedia con scocca in alluminio pressofuso verniciata a polveri, disponibile con o senza braccioli. Quattro le versioni di base: girevole in alluminio, a quattro gambe in tubo d'acciaio conificato, impilabile in tubo curvato o in legno massiccio. lo sgabello è regolabile in altezza mediante pompa a gas. Cuscino in opzione con rivestimento in ecopelle

*Chair with shell in die-cast aluminum powder coated, available with or without armrests. There are four basic versions: aluminum swivel, 4 legs conified tubular steel, stackable curved tube or solid wood. The stool is adjustable in height by means of a gas piston. Option: cushion in eco-leather.*

### COLOURS SEDUTA/SEAT



Bianco 9010  
White 9010



Beige Yazd



Marrone Ruggine  
Brown Rusty

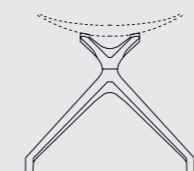


Grigio 9007  
Grey 9007

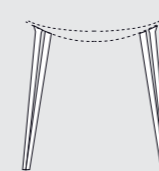


Black pearl

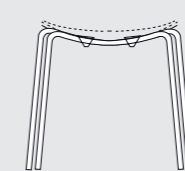
### STRUTTURA/STRUCTURE



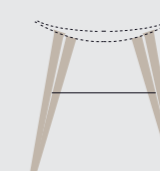
Laccato  
Lacquered



Laccato  
Lacquered



Laccato/Cromato  
Laccato da esterno  
Acciaio inossidabile  
Lacquered/Chrome  
Lacquered for outdoor  
Stainless Steel



Faggio naturale  
Faggio sbiancato  
Faggio tinto grigio  
Faggio tinto noce  
Natural beech  
Whitened beech  
Grey painted beech  
Walnut painted beech

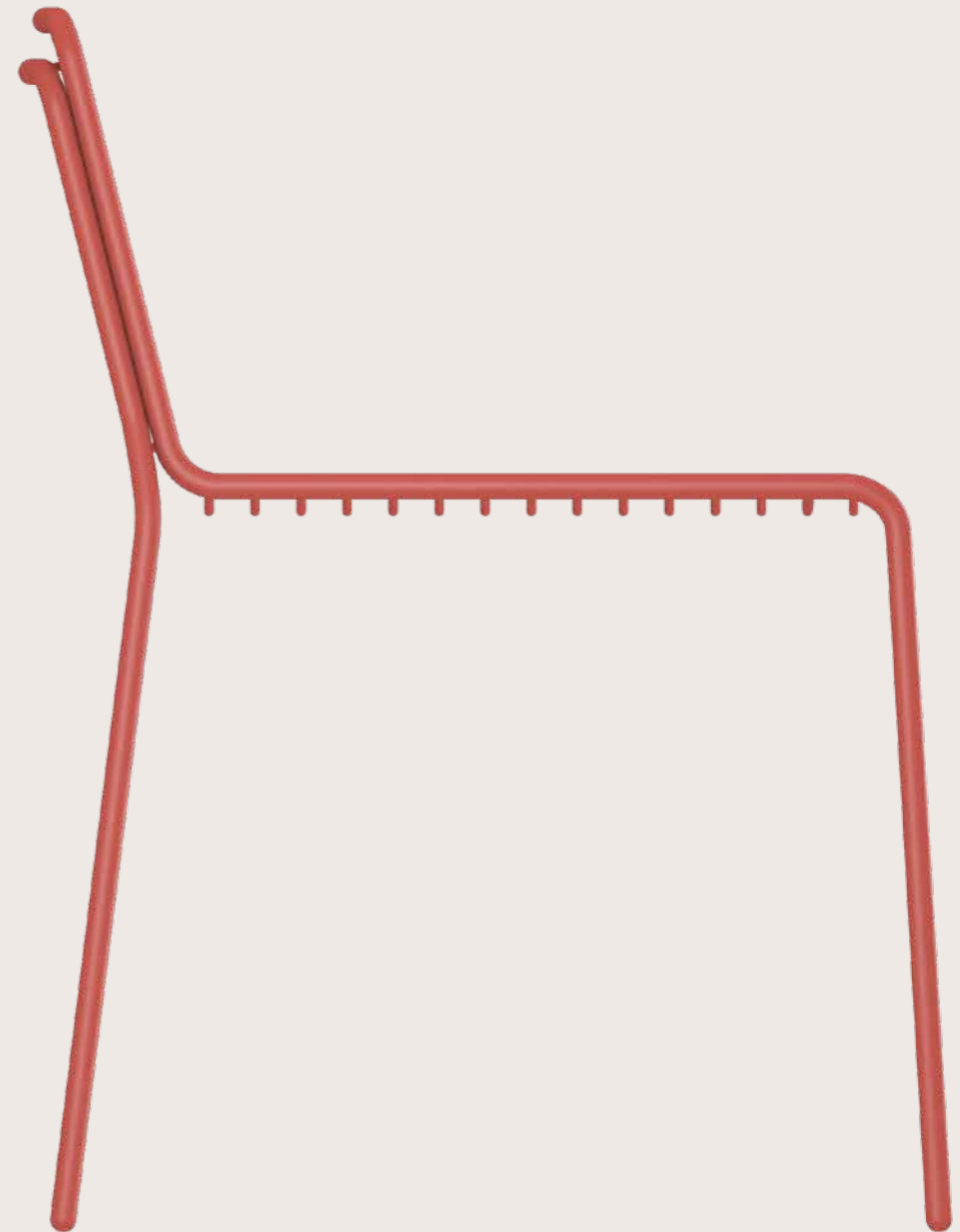
### CUSCINO/CUSHION



● black 320  
● cappuccino 327  
● white 321

# Wire

SIMONE MICHELI





( WIRE ) :

Un unico tubo  
metallico disegna  
la forma della sedia,  
linee strutturali  
riempiono la sua  
superficie.







*An unique metal tube draws the  
shape of the chair, structural metal  
lines fill its surface.*

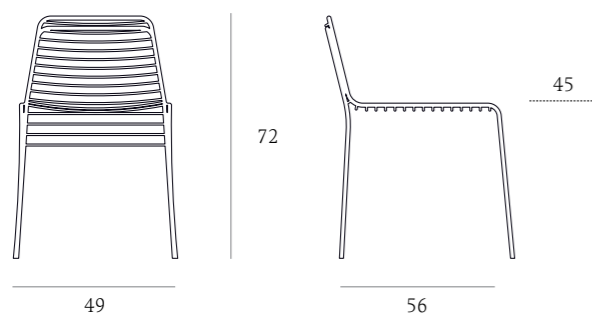




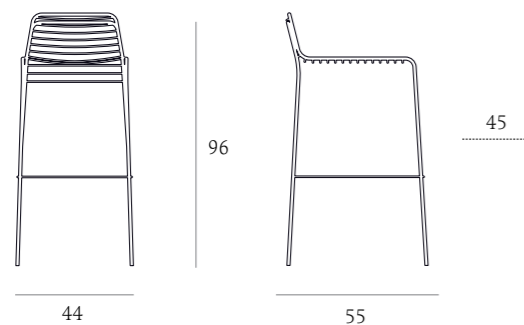
( WIRE ) :



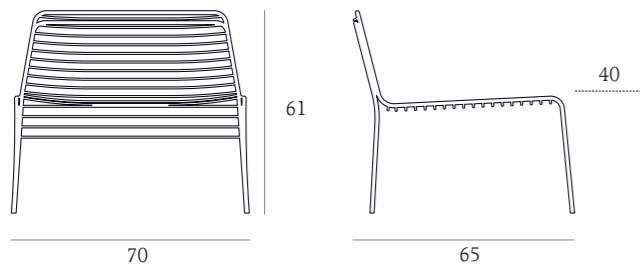
#### WIRE CHAIR



#### WIRE STOOL



#### WIRE LOUNGE



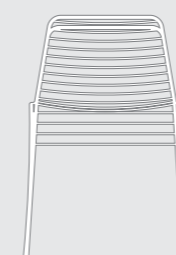
#### ABOUT

DESIGN: SIMONE MICHELI

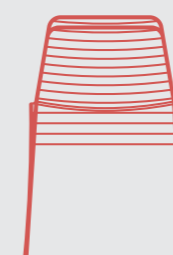
Collezione di sedute in tubo e filo d'acciaio verniciato per uso interno ed esterno.

*Seating collection in coated tube and steel wire for indoor or outdoor.*

#### COLOURS



Bianco 9010  
*White 9010*



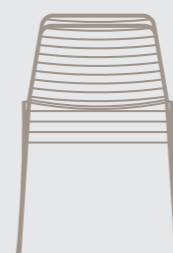
Rosso Peach 3031  
*Peach Red 3031*



Ocra Gold 1012



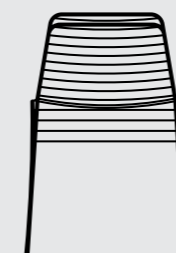
Azzurro Serenity 5014  
*Serenity Blue 5014*



Elephant Grey 7036



Verde 6019  
*Green 6019*



Nero 9004  
*Black 9004*

# *Sabrina*

MARCELLO ZILIANI



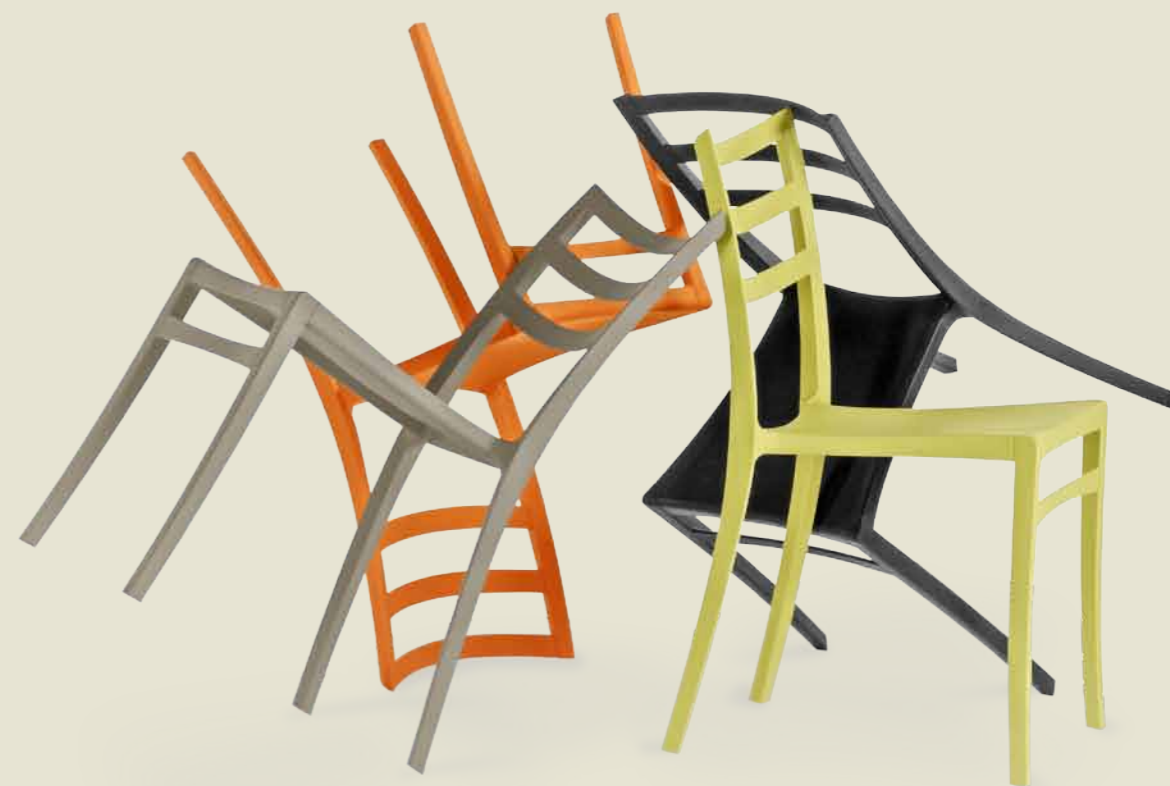




( SABRINA ) :

Fonde ascendenze al  
contempo nobili e  
popolari, annoverando  
tra i riferimenti  
l'immagine "povera"  
della classica sedia  
da osteria assieme  
all'eleganza e alla  
raffinatezza  
dell'inimitabile  
superleggera di Ponti.







Stampata in sette colori in materiale termoplastico riciclabile con la tecnologia del gas-moulding di seconda generazione, Sabrina sorprende per la sua leggerezza, sia formale che reale, cui corrispondono però grande solidità e stabilità.

*Moulded in seven colors of thermoplastic recyclable material with gas technology of the second generation, Sabrina surprises for its lightness, formal and real, corresponding, however, to a great strength and stability.*





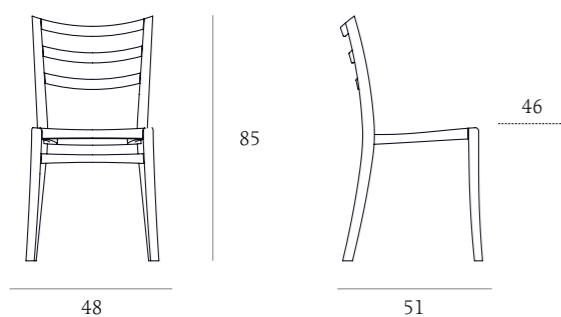
*Sabrina fuses noble-, popular-  
and historical influences  
inspired by the 'poor image'  
of the classic tavern chair as  
well as by the stylistic and  
refined details of the inimitable  
'Superleggera' by Gio Ponti.*





( SABRINA ) :

## SABRINA



## COLOURS



Bianco 9010  
*White 9010*



Arancio 2004  
*Orange 2004*



Rosso 3002  
*Red 3002*



Verde Acido  
*Acid Green*



Tabacco 1019  
*Tobacco 1019*



Antracite 7016  
*Anthracite 7016*



Grigio 7037  
*Grey 7037*



## ABOUT

DESIGN: MARCELLO ZILIANI

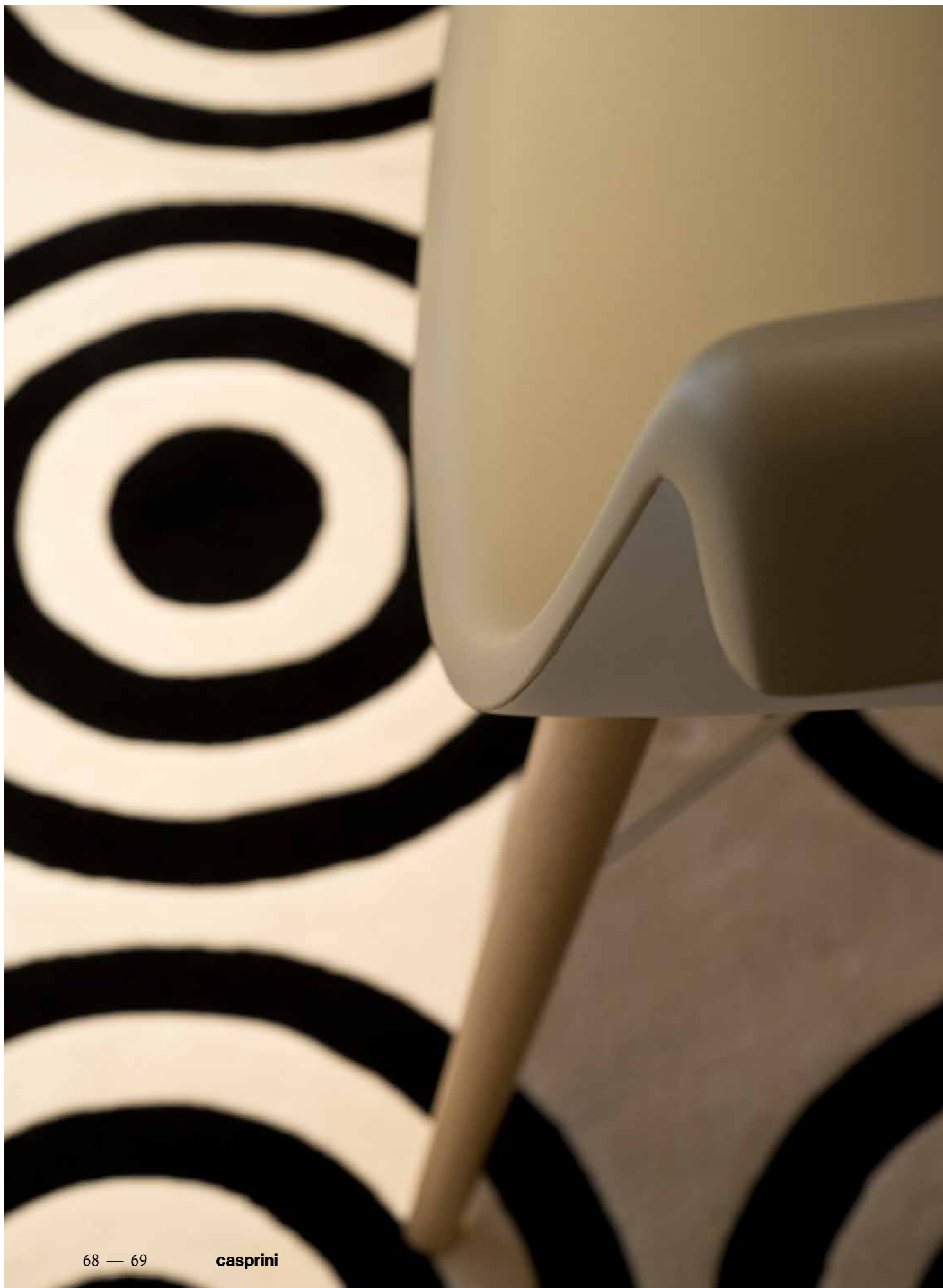
Sedia monoblocco in polipropilene stampata in gas moulding di seconda generazione. Impilabile, è disponibile in sette varianti di colore e accessoriabile con cuscino in tessuto o ecopelle o con rivestimento della seduta in cuoio.

*Monobloc chair moulded in thermoplastic polypropylene, with the technology of gas moulding of the second generation. Stackable and available in seven different colors and accessorized with cushion in fabric or eco-leather or leather seat cover.*

# *Collier*

—  
ORLANDINI DESIGN







( COLLIER ) :

La scocca molto avvolgente crea una sorta di effetto colletto che corre perimetralmente lungo i braccioli e lo schienale abbracciando chi è seduto.





*The shell has a enfolding shape and is characterized by a kind of collar effect that runs along the perimeter arms and back embracing those who are seated.*



Il bordo rivoltato, oltre a conferire un particolare carattere al prodotto, rende più morbide e ricche a livello tattile le superfici di contatto con braccia e schiena

*The folded edge, besides conferring a particular character to the product, makes the tactile contact of the arms and back with the surfaces more soft and cozy.*

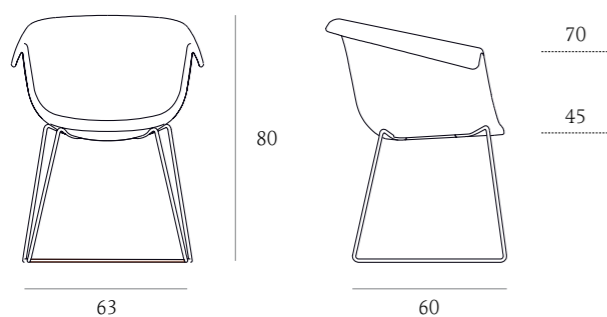




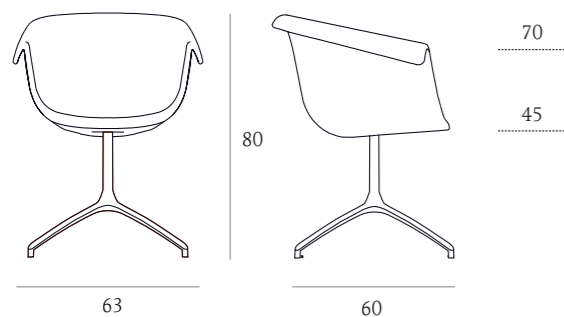
## ( COLLIER ) :



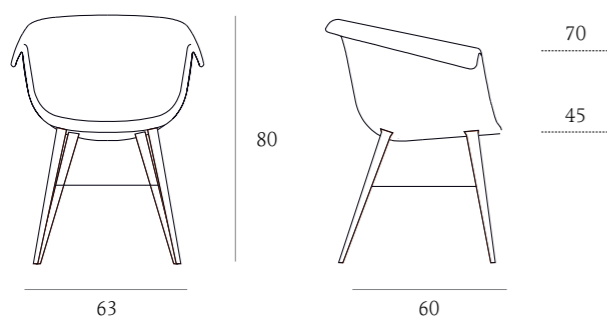
### COLLIER WIRE



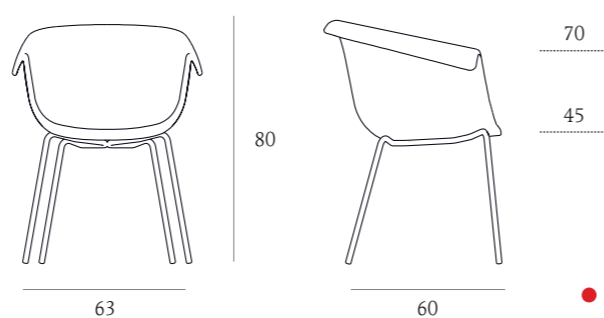
### COLLIER SPIDER



### COLLIER WOOD



### COLLIER TUBE



### ABOUT

DESIGN: ORLANDINI DESIGN

Poltroncina in poliuretano integrale morbido con telaio metallico, gambe a slitta in filo d'acciaio, a quattro razze in pressofusione d'alluminio o in legno massiccio. Disponibile nella versione monocromatica o bicolore.

*Armchair with shell in soft integral polyurethane with metal frame. Sled base in steel wire or single base with 4 legs in die-cast aluminum or 4-legs base in solid wood. Shell available in mono- or bicolour.*

### COLOURS SEDUTA/SEAT



Bianco 9010/  
Rosso 3002  
White 9010/Red 3020



Bianco 9010/  
Tabacco 1019  
White 9010/  
Tobacco 1019



Grigio 7035/  
Antracite 7016  
Grey 7035/  
Anthracite 7016

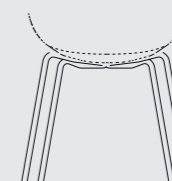
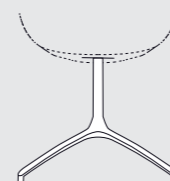
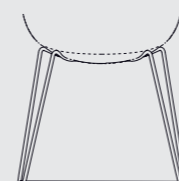


Bianco 9010  
White 9010



Antracite 7016  
Anthracite 7016

### STRUTTURA/STRUCTURE



Laccato bianco 9010  
nero 9004  
Cromato  
Lacquered White 9010  
Black 9004  
Chrome

Alluminio Spazzolato  
Laccato Bianco 9010  
Brushed Aluminium  
Lacquered White 9010

Faggio naturale  
Faggio sbiancato  
Faggio tinto grigio  
Faggio tinto noce  
Natural beech  
Whitened beech  
Grey painted beech  
Walnut painted beech

Laccato bianco 9010  
nero 9004  
Cromato  
Lacquered White 9010  
Black 9004  
Chrome

# *Pull*

MARCELLO ZILIANI





( PULL ) :

Pull è una poltroncina dalle forme fluide, morbide ed eleganti. La scocca è in poliuretano rigido laccata opaca, con o senza cuscino.







*Pull is an armchair of fluid forms,  
soft and elegant.  
The shell is made of matt lacquered  
rigid polyurethane, with or without  
cushions.*







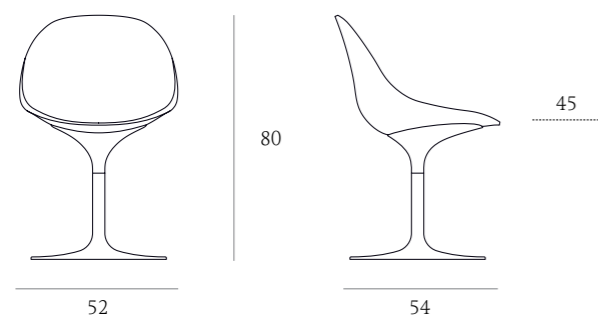
La versione a slitta è impilabile — *The sled version is stackable*



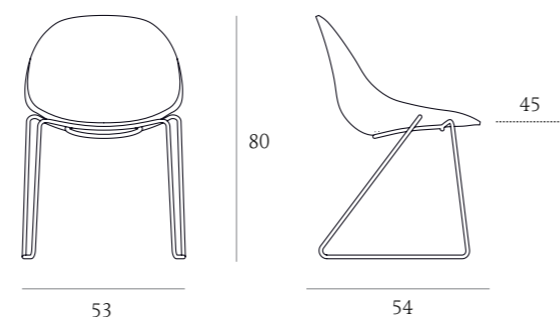


( PULL ) :

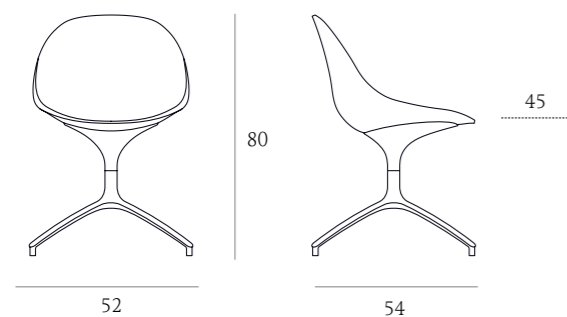
#### PULL COLUMN



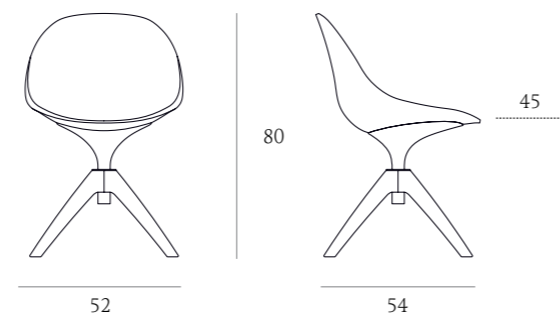
#### PULL WIRE



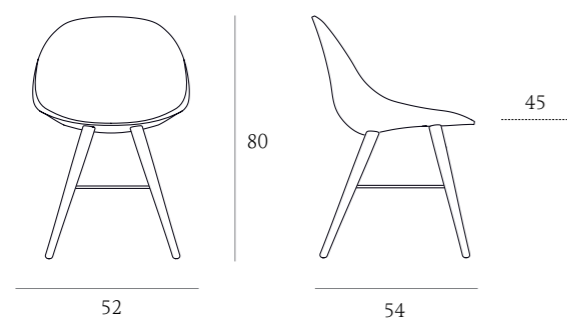
#### PULL SPIDER



#### PULL SPIDER WOOD



#### PULL WOOD



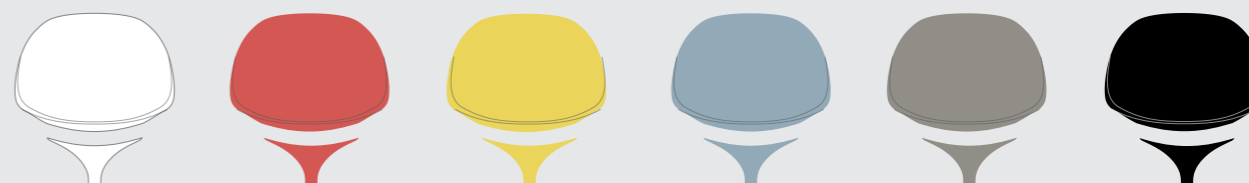
DESIGN: MARCELLO ZILIANI

#### ABOUT

Poltroncina con scocca in poliuretano rigido laccata opaca, con o senza cuscino.  
Base a piede centrale con gambe in legno o in pressofusione d'alluminio, a quattro gambe in legno, impilabile a slitta in tondo d'acciaio.

*Armchair with shell made of matt lacquered rigid polyurethane, with or without cushions.  
Base in central wooden legged base or die-casted aluminium, four wooden legs or stackable sled steel base.*

#### COLOURS SEDUTA/SEAT



Bianco 9010  
White 9010

Rosso Peach 3031  
Peach Red 3031

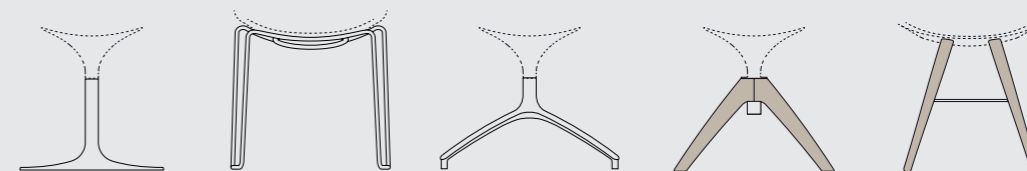
Ocra Gold 1012

Azzurro Serenity 5014  
Serenity Blue 5014

Elephant Grey 7036

Nero 9005  
Black 9005

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Laccato  
Lacquered

Laccato  
Lacquered

Laccato/Cromato  
Laccato da esterno  
Lacquered/Chrome  
Lacquered for outdoor

Faggio naturale  
Faggio sbiancato  
Faggio tinto grigio  
Faggio tinto noce  
Natural beech  
Whitened beech  
Grey painted beech  
Walnut painted beech

Faggio naturale  
Faggio sbiancato  
Faggio tinto grigio  
Faggio tinto noce  
Natural beech  
Whitened beech  
Grey painted beech  
Walnut painted beech

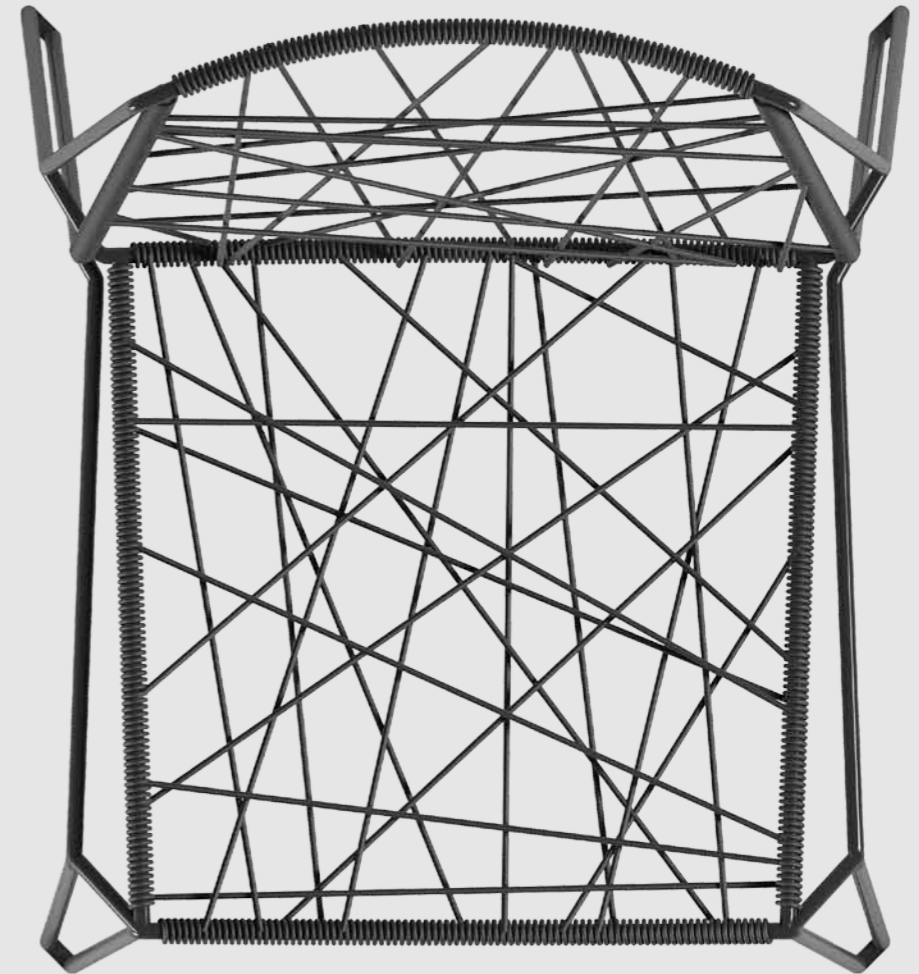
#### CUSCINI/CUSHIONS



● black 320  
● cappuccino 327  
● white 321

# *Penelope*

MARCELLO ZILIANI

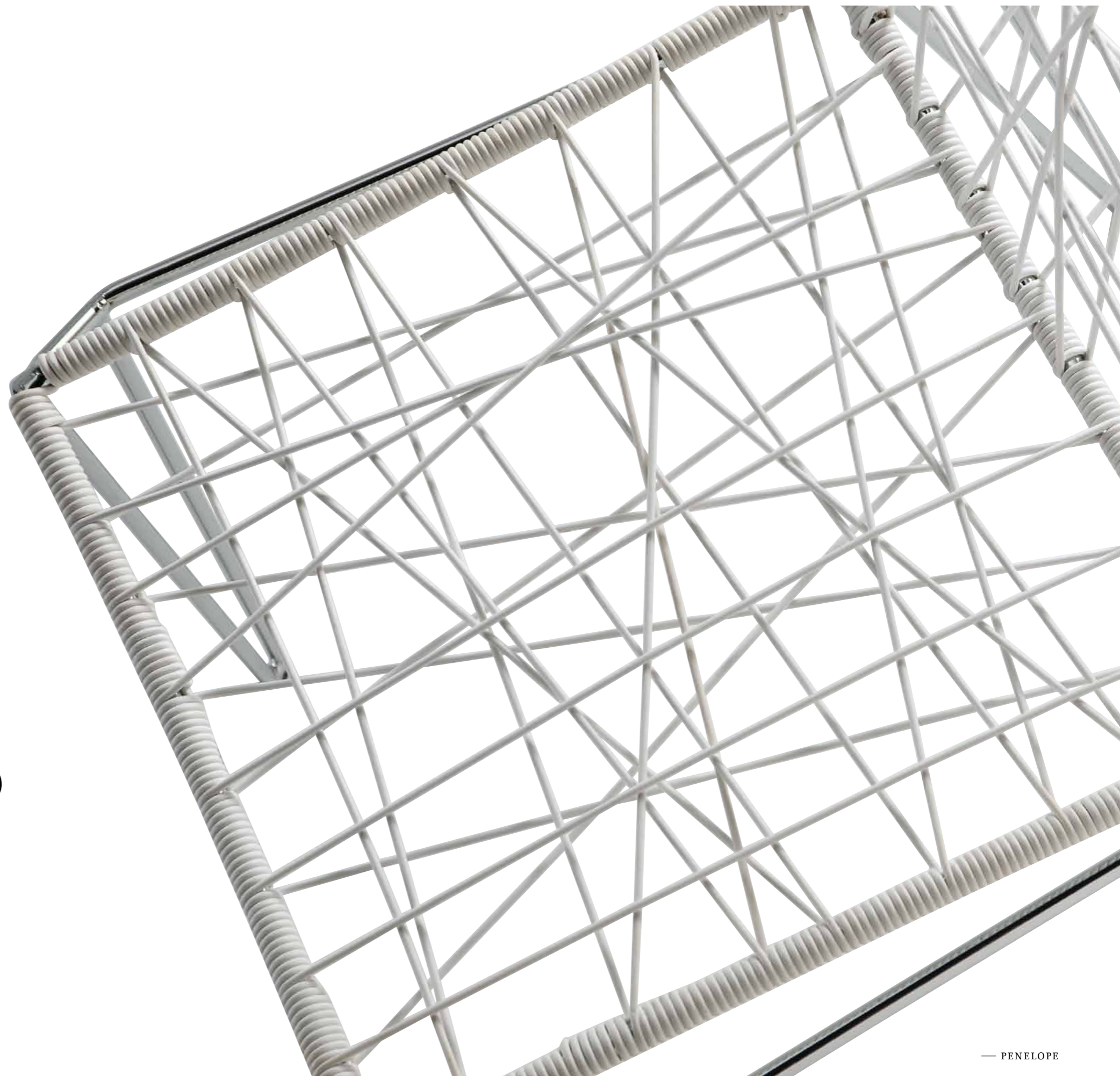






( PENELOPE ) :

Una sedia che è  
pura struttura,  
esaltata dalla  
seduta in filo  
intrecciato la  
cui casualità del  
disegno contrasta  
e allo stesso tempo  
sottolinea le linee  
geometriche del  
telaio.



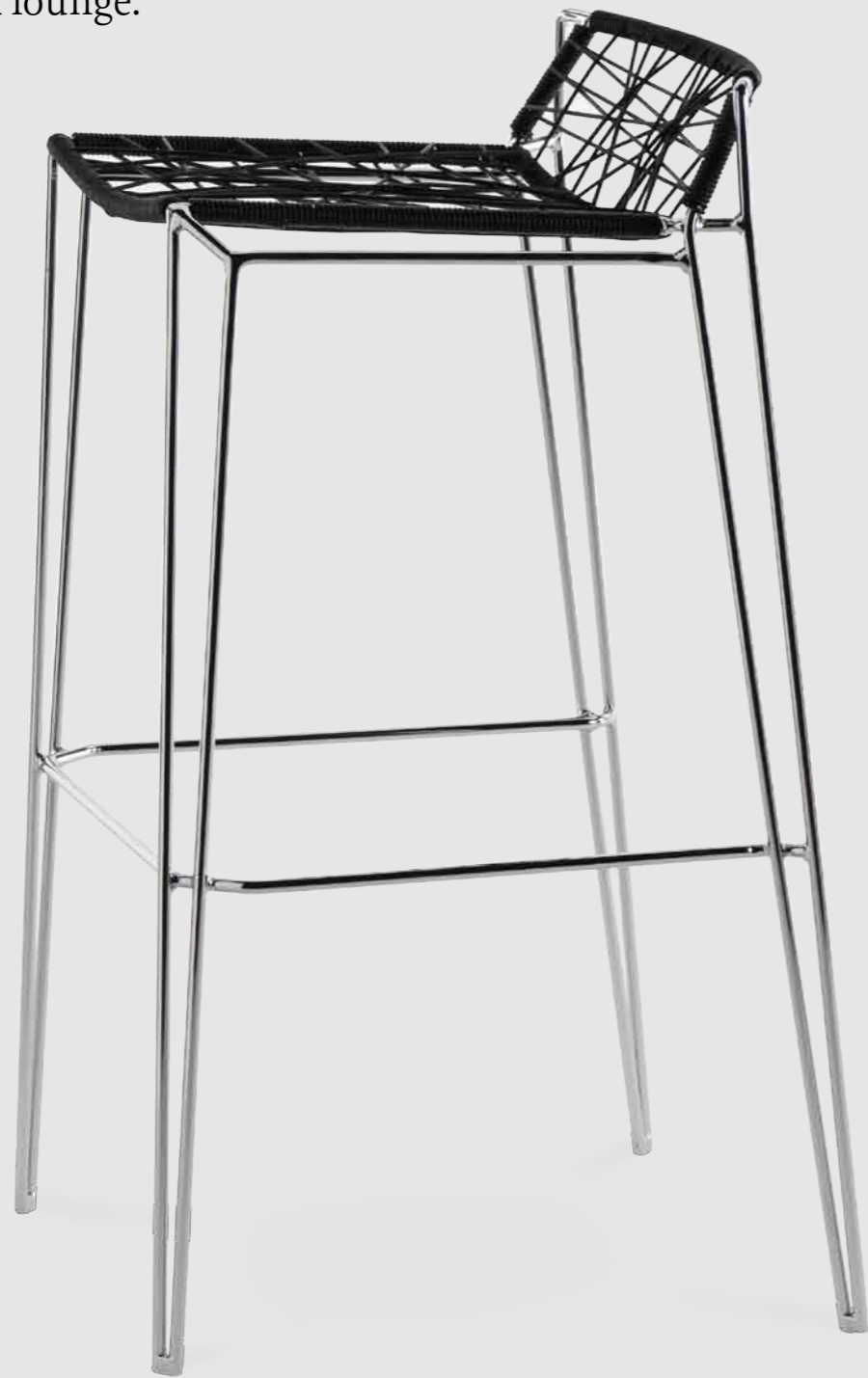
*A chair that is pure structure, enhanced  
by a seating in interlaced threads which  
casualty of the design contrasts and, at  
the same time, emphasizes the geometric  
lines of the frame.*







La collezione penelope è declinata nelle versioni Strip, a intreccio di fili irregolari, e weave, a intreccio classico tipo rattan, ciascuna nelle tre tipologie sedia, sgabello e poltrona lounge.



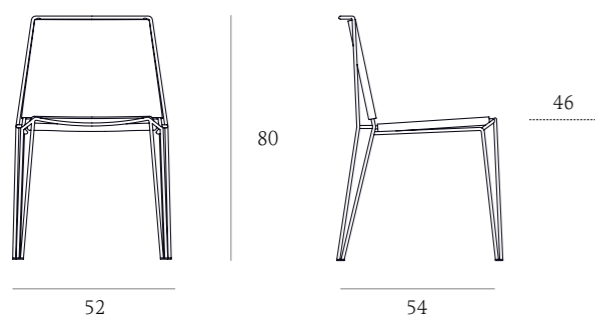
*The Penelope collection is available in the version Strip, irregularly interlaced, and in the version Weave, a classic interlaced rattan type, both available in three variants: chair, stool and lounge.*



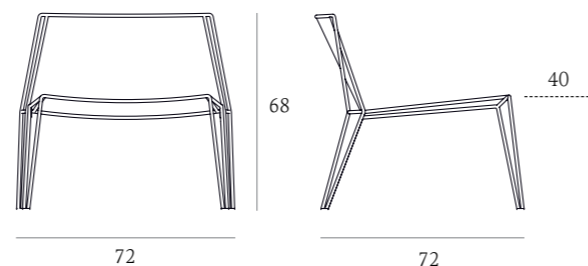


## ( PENELOPE ) :

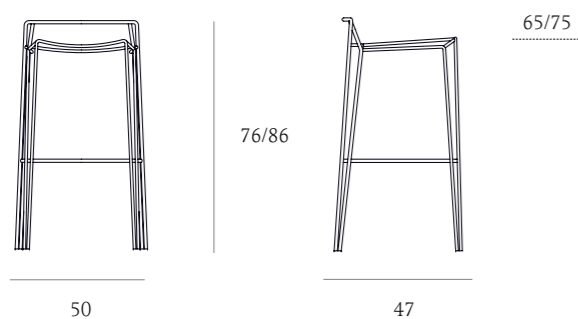
### PENELOPE



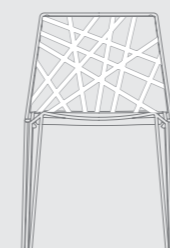
### PENELOPE LOUNGE



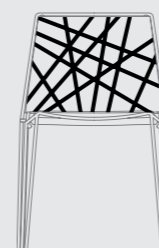
### PENELOPE STOOL



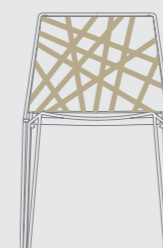
### COLOURS SEDUTA/SEAT



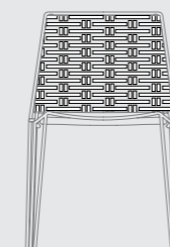
Strip Bianco  
*Strip White*



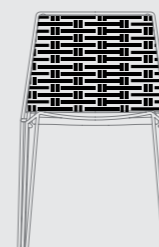
Strip Nero  
*Strip Black*



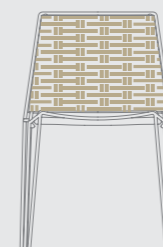
Strip Beige



Weave Bianco  
*Weave White*

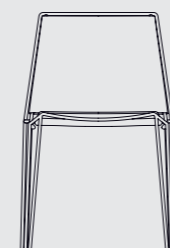


Weave Nero  
*Weave Black*



Weave Beige

### STRUTTURA/STRUCTURE



Laccato per interno Bianco 9010/Nero 9004  
Laccato per esterno Bianco 9010/Nero 9004  
Cromato  
*Lacquered for indoor White 9010/Black 9004*  
*Lacquered for outdoor White 9010/Black 9004*  
*Chrome*



### ABOUT

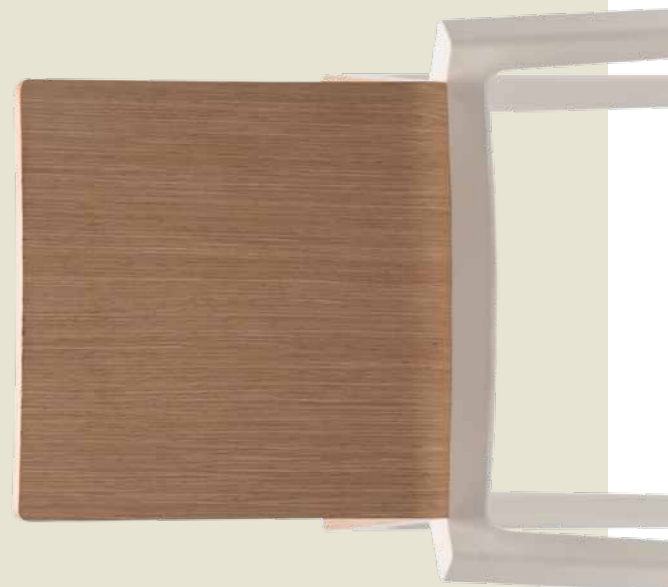
DESIGN: MARCELLO ZILIANI

Collezione di sedute impilabili composta da sedia, sgabello e poltrona lounge. Seduta in filo sintetico Xiloplast intrecciato a mano nelle versioni strip, con fili a disegno casuale, e weave, interamente rivestita con intreccio tipo rattan. Struttura in acciaio cromato o verniciato, disponibile anche con trattamento aggiunto di cataforesi-laccato, idoneo per uso esterno.

*Collection of stackable chairs formed by chair, stool and lounge chair. Seating in synthetic Xiloplast wire, hand-interlaced in the versions Strip, irregularly interlaced, and Weave, a classic interlaced rattan type. Frame in chromed or painted steel, also available with lacquered cataphoresis treatment, suitable for outdoor use.*

# Zelig

MARCELLO ZILIANI





( ZELIG ) :

Come il protagonista del celebre film di Woody Allen, la collezione di sedute Zelig cambia e assume molteplici forme partendo dalla medesima matrice comune.



Un'unica seduta stampata a iniezione viene completata da schienali diversi. Questa semplice idea permette di conferire ad ognuno dei modelli della collezione personalità e carattere unici, adatti a differenti situazioni, contesti e linguaggi espressivi.



*A single injected seat is completed by different backrests. This simple idea allows to give to each of the models in the collection an unique personality, suitable for different situations, contexts and expression.*





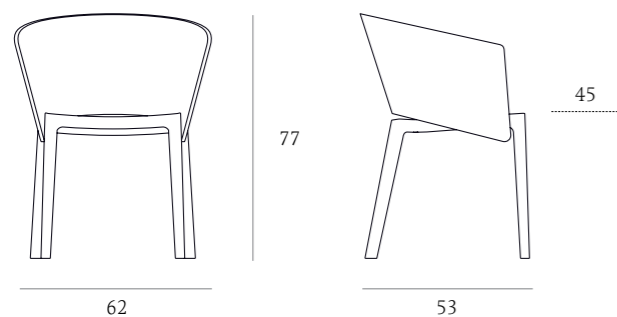
*Just as the protagonist of the famous film by Woody Allen the chairs of the Zelig collection change and take many forms, starting from the same common matrix.*



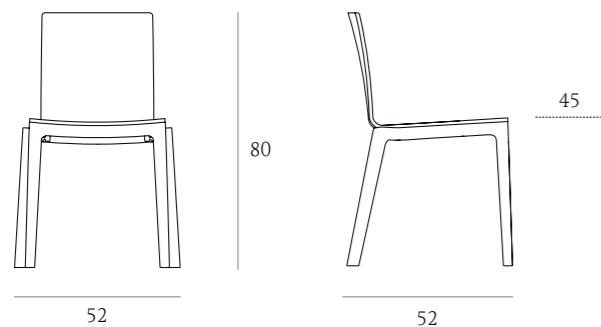


( ZELIG ) :

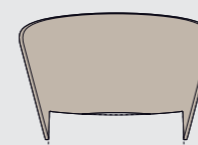
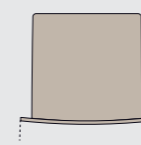
#### ZELIG CLUB



#### ZELIG LIVING



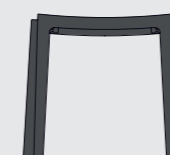
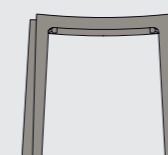
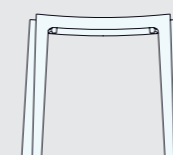
#### COLOURS SEDUTA/SEAT



Faggio naturale  
Faggio sbiancato  
Faggio tinto grigio  
Faggio tinto noce  
*Natural beech*  
*Whitened beech*  
*Grey painted beech*  
*Walnut painted beech*

Faggio naturale  
Faggio sbiancato  
Faggio tinto grigio  
Faggio tinto noce  
*Natural beech*  
*Whitened beech*  
*Grey painted beech*  
*Walnut painted beech*

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Bianco 9010  
*White 9010*

Elephant Grey 7036

Antracite 7016  
*Anthracite 7016*



#### ABOUT

DESIGN: MARCELLO ZILIANI

Base stampata a iniezione in  
polipropilene caricato.  
Schienali in multistrato curvato.

*Base made of injection moulded filled  
polypropylene.  
Backrest made of curved plywood.*

*Tiffany*

—

MARCELLO ZILIANI







( TIFFANY ) :

La prima seduta  
monoblocco  
al mondo realizzata  
in policarbonato  
trasparente  
con la tecnica  
del gas moulding  
di seconda  
generazione.



*The first monobloc chair in the world  
realised in transparent polycarbonate  
moulded with gas technology of the  
second generation.*



Le forme fluide di questo progetto sono il risultato della fusione di elementi espressivi e tecnologici, che ha permesso di ottenere un prodotto raffinato ed elegante, dalla seduta estremamente confortevole e dalla solidità complessiva sorprendente; l'assenza assoluta di nervature di irrigidimento comporta una pulizia di forme, esaltata dal trattamento a specchio delle superfici, unica nel panorama delle sedute in plastica, caratteristica che appare in tutta la sua valenza nella versione trasparente.

*The fluid forms of this project are the result of the fusion of expressive and technological elements thus obtaining a refined and elegant model with an extreme comfortable seat and a surprising solidity. The absolute absence of rigid ribs gives clean forms, enhanced by the mirror treatment of the surfaces, unique in the field of plastic seatings, a feature that appears in all its value in the transparent version.*









DISPONIBILE aggancio laterale in acciaio cromato — AVAILABLE side ganging device in chromed steel.



Lo sgabello impilabile completa la famiglia Tiffany esaltandone le caratteristiche di fluidità e morbidezza di forme. La seduta, realizzata in gas-moulding di seconda generazione, si fonde senza soluzione di continuità con la base in tubolare d'acciaio.

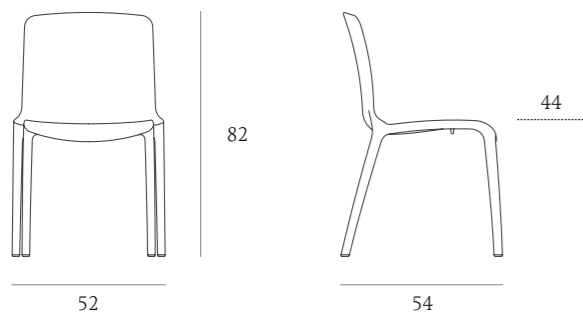
*The stackable stool completes the family Tiffany enhancing the fluidity and smoothness of forms. The seat, moulded with gas technology of the second generation, fuses seamlessly with the tubular steel frame.*



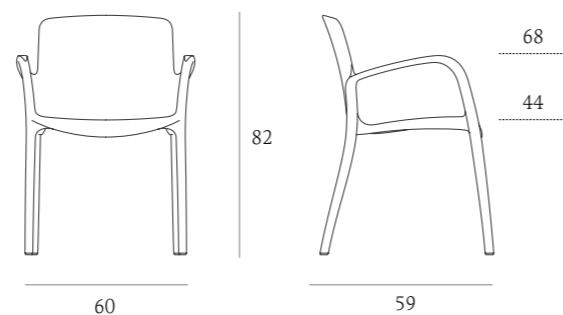


# ( TIFFANY ) :

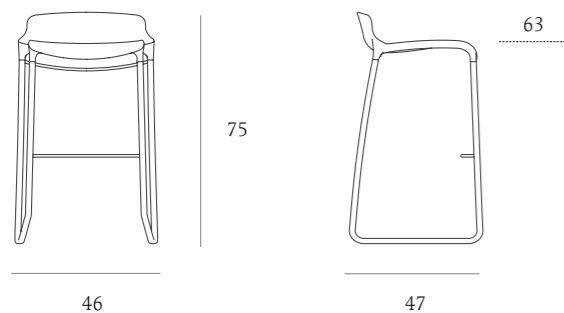
## TIFFANY CHAIR



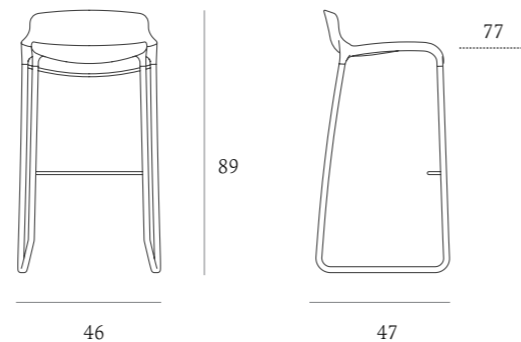
## TIFFANY ARMCHAIR



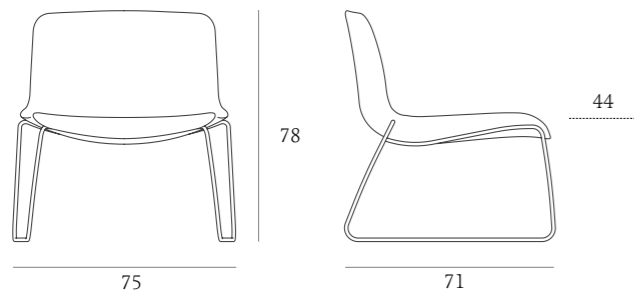
## TIFFANY STOOL 75



## TIFFANY STOOL 89



## TIFFANY LOUNGE



## COLOURS



Trasparente  
Transparent



Trasparente Fumè  
Transparent Fumè



Bianco 9010  
White 9010



Rosso 3002  
Red 3002



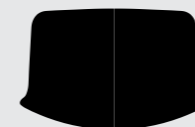
Nero 9004  
Black 9004



Elephant Grey 7036



Rosso 3002  
Red 3002



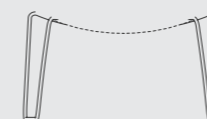
Nero 9005  
Black 9005



Grigio 7035  
Grey 7035



Bianco 9010  
White 9010



Laccate Bianco 9010/ Nero 9004  
Cromato  
Lacquered White 9010/ Black 9004  
Chrome



## ABOUT

DESIGN: MARCELLO ZILIANI

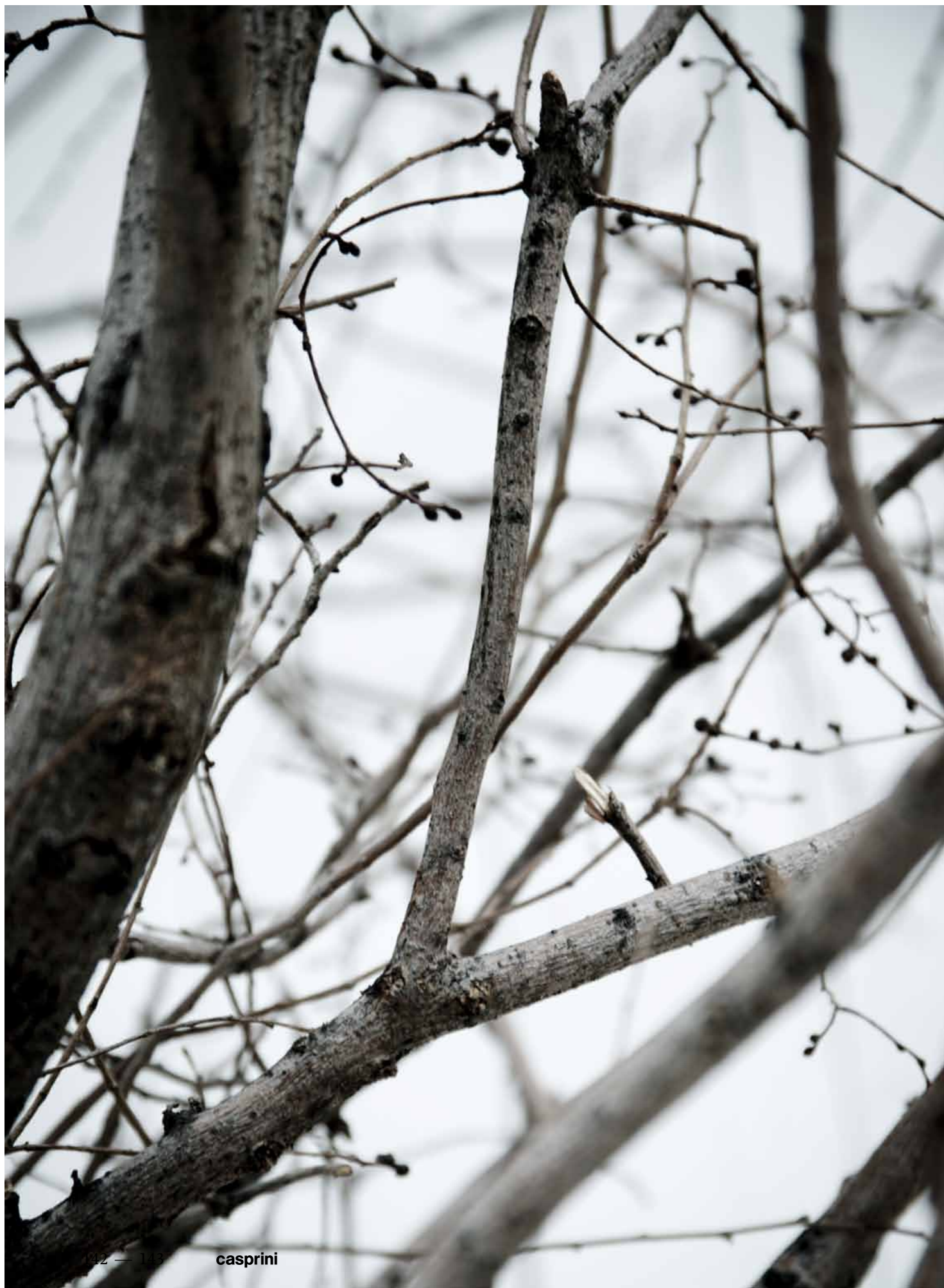
Collezione di sedute impilabili composta da sedia, poltroncina sgabello, poltrona lounge. Sedia e poltroncina impilabili in poliamide lucido o policarbonato trasparente. Sgabello in due altezze in poliamide lucido o policarbonato trasparente con struttura in tubolare di acciaio cromata. Poltrona lounge in poliuretano “freeform” morbido e struttura in tondo d'acciaio cromato.

*Collection of stackable seatings formed by chair, armchair, stool and lounge chair. Chair/armchair in shiny polyamide or transparent polycarbonate. Stool in two heights in shiny polyamide or transparent polycarbonate with tubular chromed steel frame. Lounge chair in polyurethane “Freeform” soft and frame in chromed steel.*

# *Yu Yu*

—  
ANDREA PANZIERI







( YUYU ) :

“Brutalismo soft”,  
in cui sorprende  
il contrasto  
tra la rigidità  
delle forme  
scolpite dalla  
lamiera piegata  
e un comfort  
inaspettato.





Partendo dal concetto di seduta nella sua essenzialità di pura forma e utilizzando un foglio di carta, attraverso delle semplici pieghe e sovrapposizioni è nata YU.YU, realizzata in lamiera piegata con saldature a proiezione.

*Starting from the concept of sitting in its essence of pure form and using a sheet of paper, by means of simple folds and overlaps is born YU.YU, realized in bent sheet metal with projection welding.*



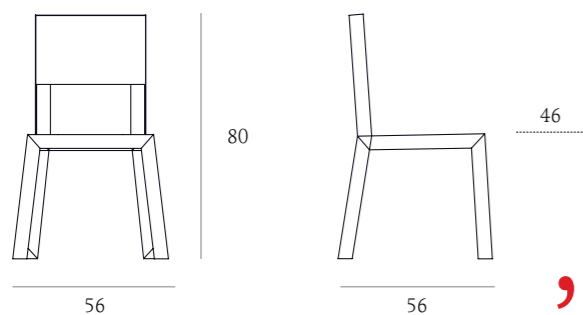
*“Soft brutalism” a surprising contrast between the rigidity of the sculpted forms in bent sheet metal and the unexpected comfort.*



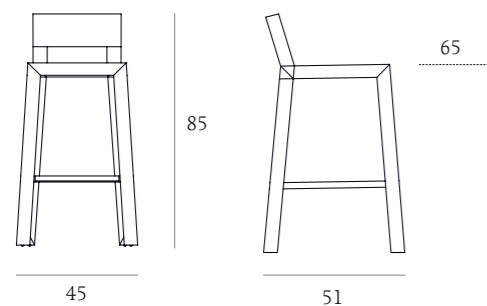


( YUYU ) :

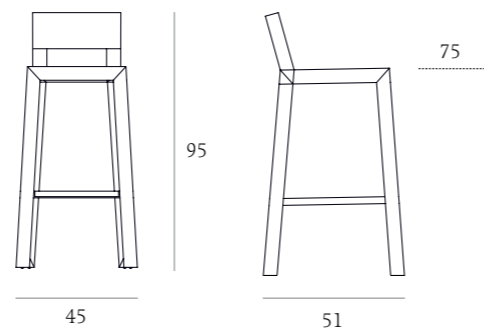
#### YU YU



#### YU YU STOOL 75



#### YU YU STOOL 95



#### COLOURS



Bianco 9010  
*White 9010*



Bianco 9002  
*White 9002*



Tabacco 1019  
*Tobacco 1019*



Antracite 7016  
*Anthracite 7016*



Arancio 2004  
*Orange 2004*



Verde 6019  
*Green 6019*



Rosso Peach 3031  
*Peach Red 3031*



Azzurro Serenity 5014  
*Serenity Blue 5014*



Ocra Gold 1012



#### ABOUT

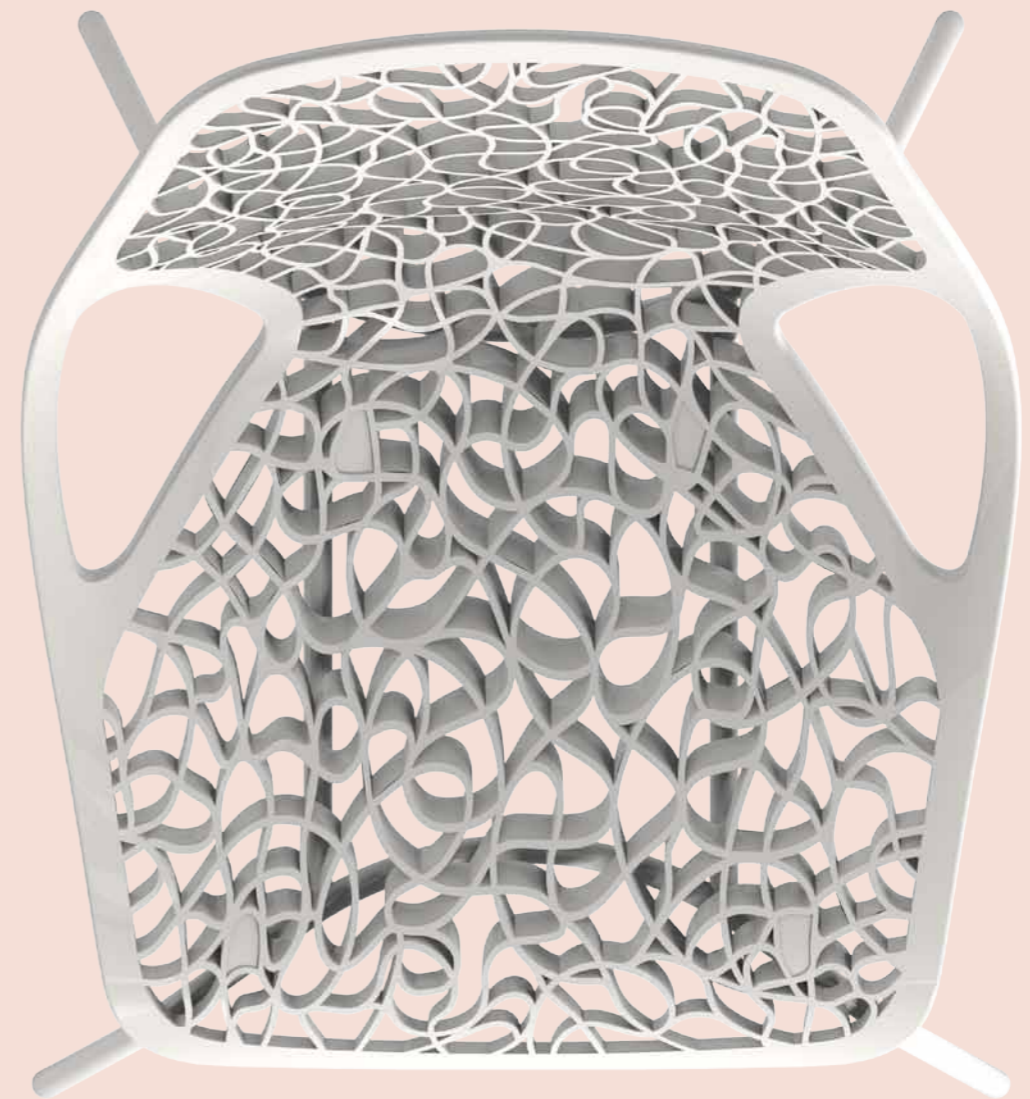
DESIGN: ANDREA PANZIERI

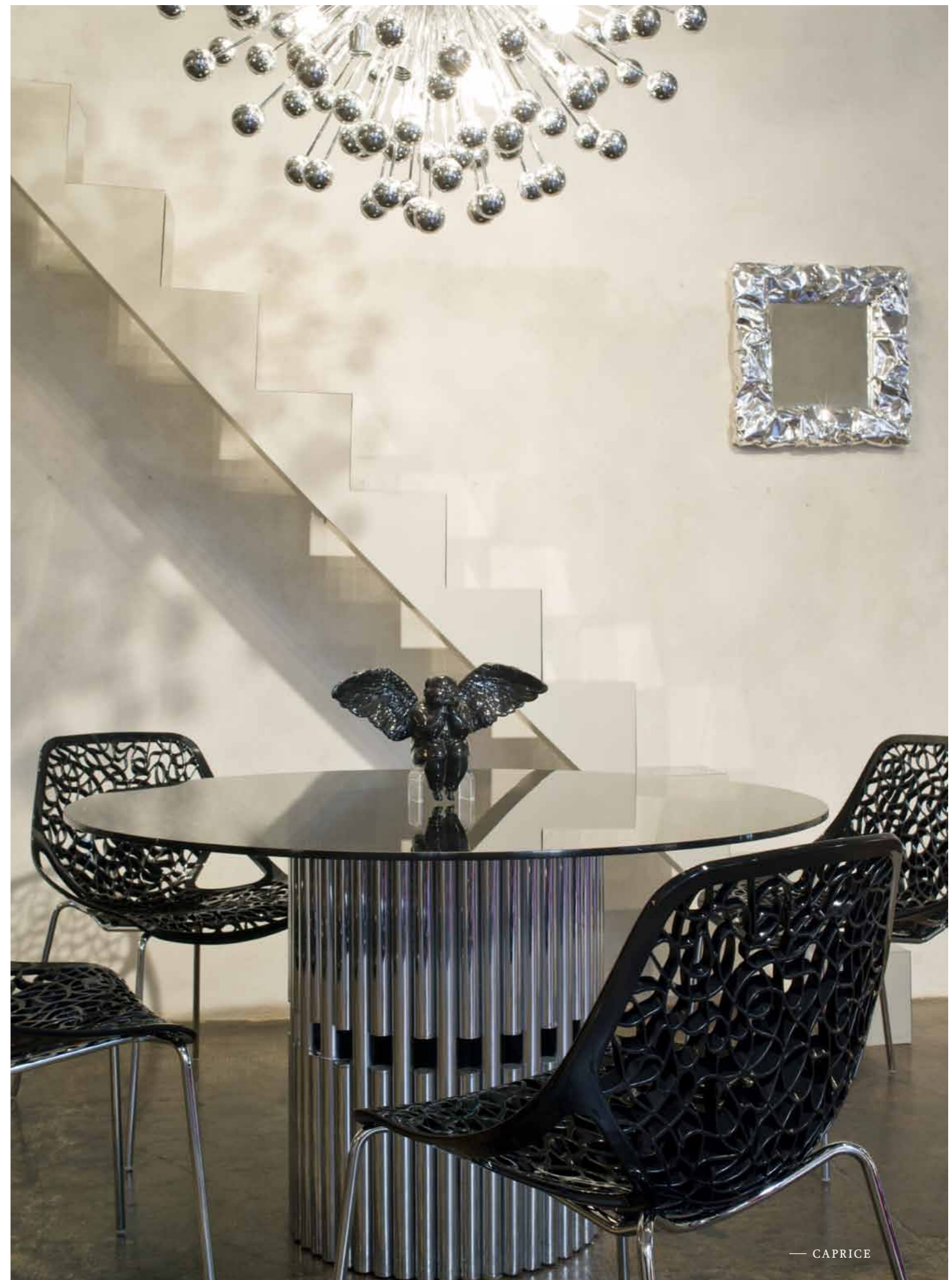
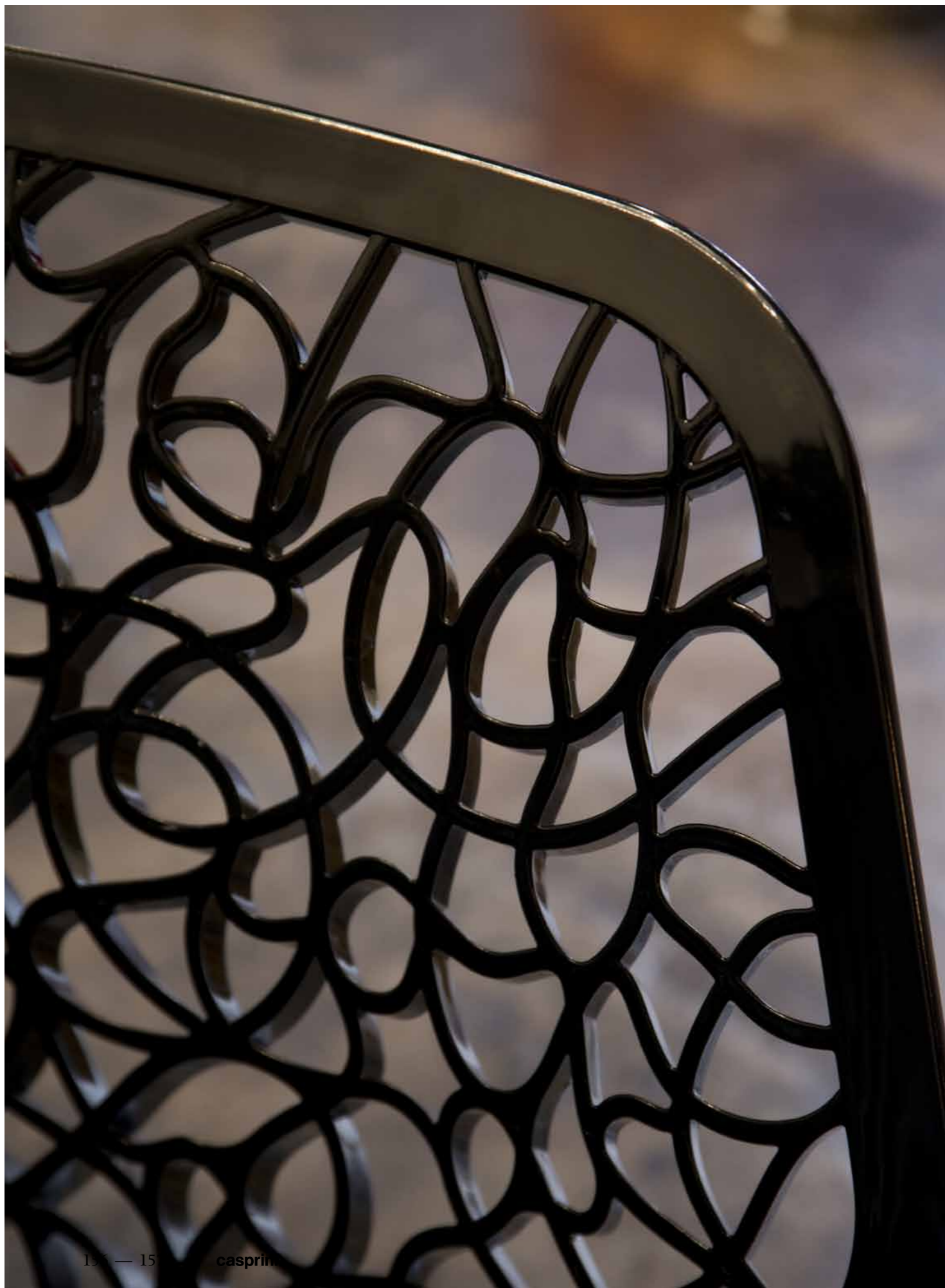
Collezione di sedute composta da sedia e sgabello realizzati interamente in lamiera di acciaio verniciata a polveri termoindurenti con trattamento aggiunto di cataforesi-laccato, idoneo per uso esterno. A richiesta cuscino supplementare per la seduta.

*Seating collection formed by chair and stool entirely made in sheet steel painted with thermosetting powder coating with cataphoresis lacquered treatment, suitable for outdoor use. Option: additional cushion for the seat.*

# Caprice

MARCELLO ZILIANI







( CAPRICE ) :

Caprice nasce dall'immagine di un nastro che, dipanandosi liberamente nello spazio, crea una sorta di “merletto tridimensionale” in cui i vuoti prevalgono nettamente sui pieni.





*Caprice was born from the image of a ribbon which, unraveling freely in space, creates a kind of “three-dimensional lace” in which the empty spaces clearly prevail over the full.*





Stampata in poliammide a iniezione, la particolarità e l'unicità di questa scocca "traforata" hanno richiesto una sofisticata ricerca preliminare alla realizzazione dello stampo, sia in termini di studio della distribuzione degli sforzi che di analisi dei flussi di iniezione.



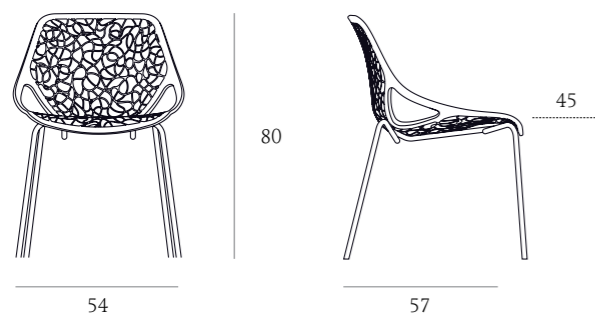
*Injection moulded in polyamide, the peculiarity and the uniqueness of this "perforated" shell, required a sophisticated preliminary research for the tool realisation, in terms of the study for the strength distribution as well as for the injection flow analysis.*



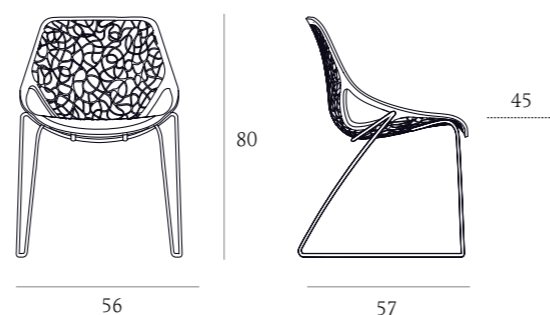


## ( CAPRICE ) :

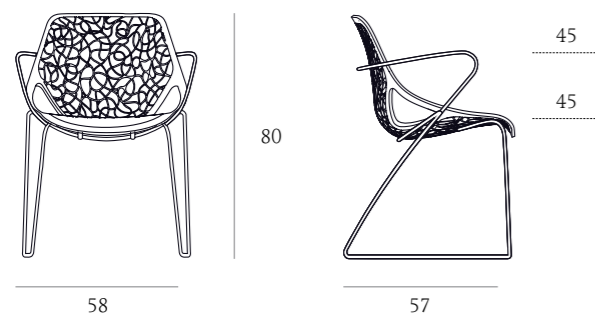
### CAPRICE TUBE



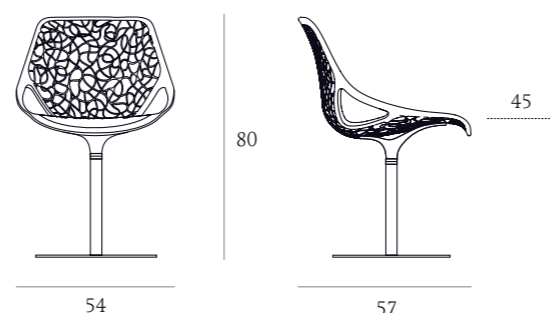
### CAPRICE WIRE



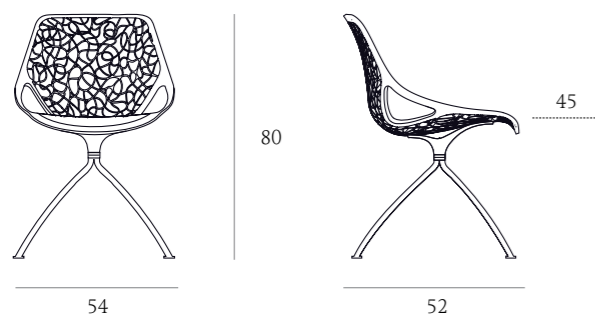
### CAPRICE ARMCHAIR WIRE



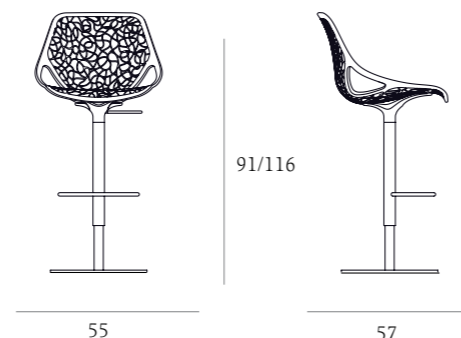
### CAPRICE SWIVEL



### CAPRICE SPIDER



### CAPRICE STOOL GAS



DESIGN: MARCELLO ZILIANI

### ABOUT

Sedia con scocca in poliammide lucido ad alto spessore e basi in acciaio cromato o verniciato. Quattro le versioni di base: impilabile a quattro gambe in tubolare d'acciaio, anche nella versione inox da esterno, a slitta, con o senza braccioli, in tondo d'acciaio curvato, girevole con base a colonna e a quattro razze. Lo sgabello è regolabile in altezza mediante pompa a gas.

*Chair with shell in shiny, high-thickness polyamide and frame in chromed or painted steel. There are four basic versions: stackable 4-legs tubular steel or stainless steel for outdoor use. Sled base with or without arms in round curved steel, swivel desk or column version. The stool, adjustable in height with a gas piston.*

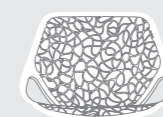
### COLOURS SEDUTA/SEAT



Rosso 3002  
Red 3002



Nero 9004  
Black 9004

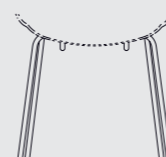


Bianco 9010  
White 9010



Grigio 7046  
Grey 7046

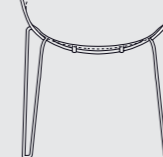
### STRUTTURA/STRUCTURE



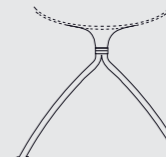
Laccato per interno  
Laccato per esterno  
Acciaio inossidabile  
Cromato  
Lacquered for indoor  
Lacquered for outdoor  
Stainless Steel  
Chrome



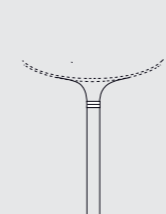
Laccato per interno  
Laccato per esterno  
Cromato  
Lacquered for indoor  
Lacquered for outdoor  
Chrome



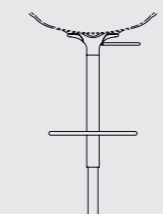
Laccato per interno  
Laccato per esterno  
Cromato  
Lacquered for indoor  
Lacquered for outdoor  
Chrome



Laccato/Cromato  
Lacquered/Chrome



Laccato/Cromato  
Lacquered/Chrome



Cromato  
Chrome

# *Trip*



MARCELLO ZILIANI







( TRIP ) :

Il riferimento alla classica poltrona tripolina è evidente, anche nel nome. Trip però non è una poltrona ma una sedia, estremamente confortevole, impilabile, elegante.



*The reference to the classic armchair  
Tripolina is evident, even in the name.  
Trip, however, is not an armchair but a  
chair, extremely comfortable, stackable,  
and elegant.*



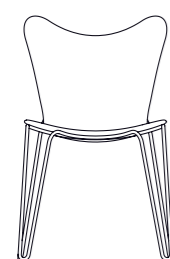




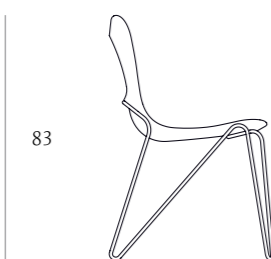
( TRIP ) :



## TRIP



53



83

56

44



## ABOUT

DESIGN: MARCELLO ZILIANI

Sedia impilabile con scocca in poliuretano flessibile e struttura in tondo d'acciaio cromato o verniciato.

Seduta monocromatica nei colori bianco e antracite o bicolore bianco/grigio, bianco/tortora e grigio/antracite.

*Stacking chair with shell in flexible polyurethane and frame in chromed or lacquered steel. Seat in monocolours: white or anthracite and bicolours: white/gray, white/tobacco and gray/anthracite.*

## COLOURS SEDUTA/SEAT



Antracite 7016/  
Grigio 7035  
*Anthracite 7016/  
Grey 7035*



Grigio 7035/  
Bianco 9010  
*Grey 7035/  
White 9010*



Tabacco 1019/  
Bianco 9010  
*Tobacco 1019/  
White 9010*

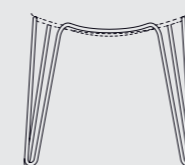


Antracite 7016  
*Anthracite 7016*



Bianco 9010  
*White 9010*

## STRUTTURA/STRUCTURE



Laccato Bianco 9010/  
Nero 9004  
Cromato  
*Lacquered White 9010/  
Black 9004  
Chrome*

# *Atatlas*

MARCELLO ZILIANI







( ATATLAS ) :

La base inclinata è  
l'elemento attraverso  
il quale Atatlas rilegge  
e reinterpreta il tema  
dei tavoli a piede centrale,  
introducendo un carattere  
di asimmetria e  
di movimento che  
ne scardina la  
tradizionale fissità.



*The inclined base is the element through which Atatlas rereads and reinterprets the theme of the central legged table introducing an asymmetric moveable characteristic breaking up the traditional fixedness.*

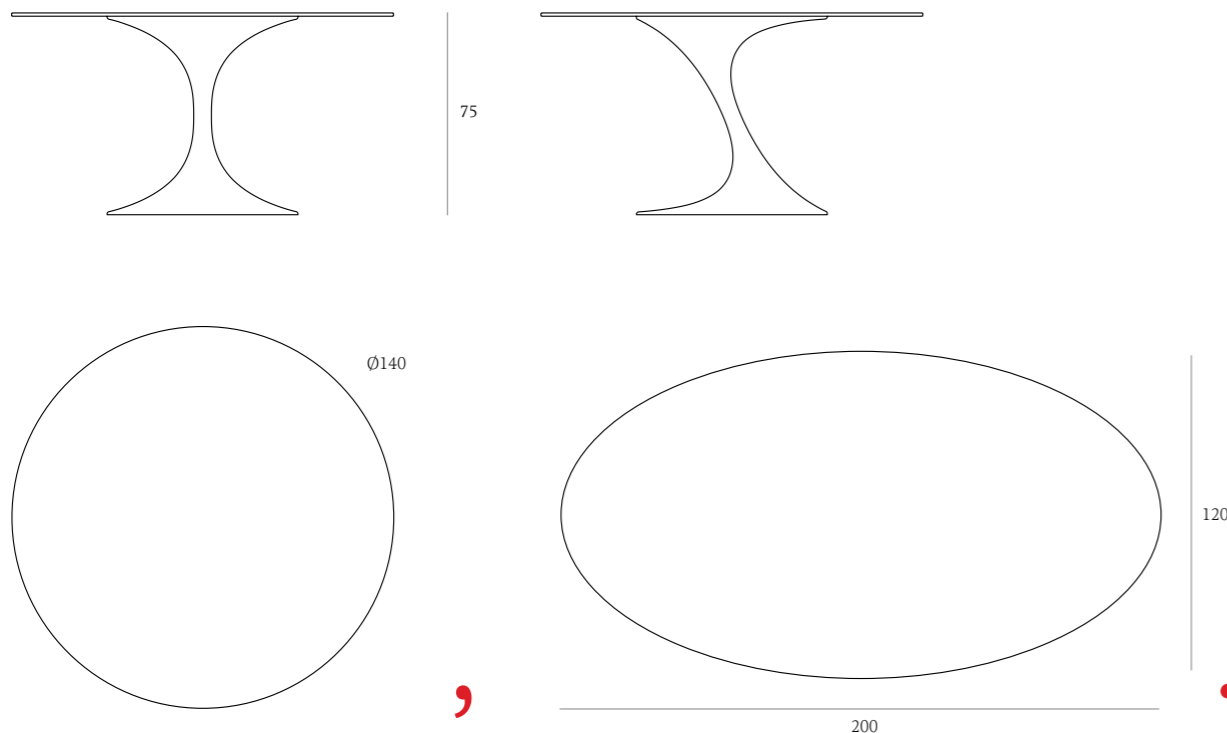






( ATATLAS ) :

#### ATATLAS TABLE



#### COLOURS



Nero 9004  
*Black 9004*



Bianco 9010  
*White 9010*



Vetro Naturale  
Vetro Extrachiaro Acidato Bianco  
Vetro Acidato Antracite  
*Natural glass*  
*Extralight Acid White glass*  
*Anthracite Acid glass*



#### ABOUT

**DESIGN: MARCELLO ZILIANI**

Tavolo con struttura in vetroresina verniciata in bianco lucido o nero lucido. Piano ovale o rotondo in cristallo di diverse finiture.

*Dining table with fibreglass frame, lacquered in shiny white or black. Oval or round glass top in various finishes.*

*Ex*

—

JORGE PENSI



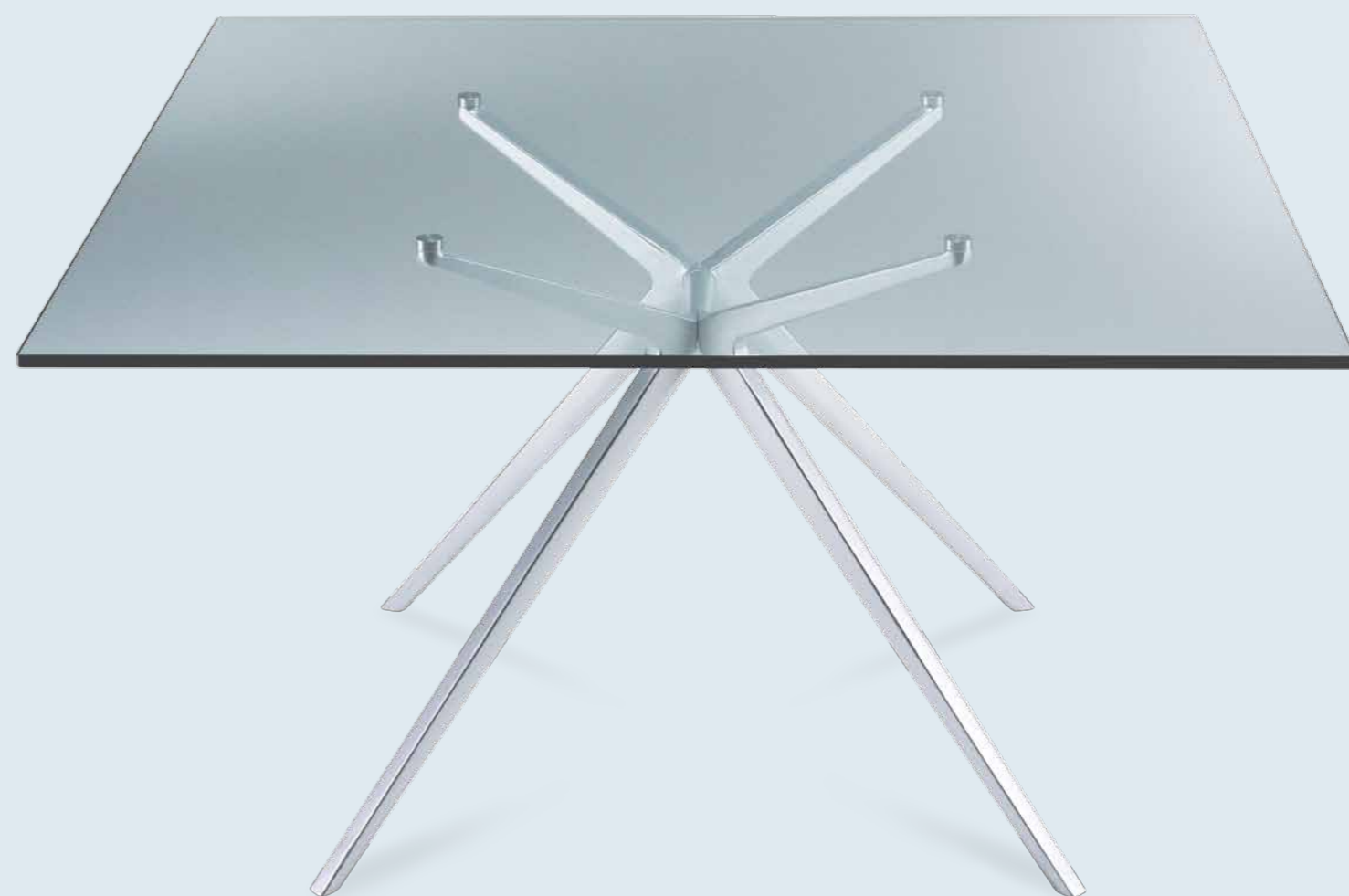




( EX ) :

Linee tese ed eleganti  
costruiscono la  
struttura della  
base in alluminio  
pressofuso di questo  
tavolo essenziale e  
contemporaneo.





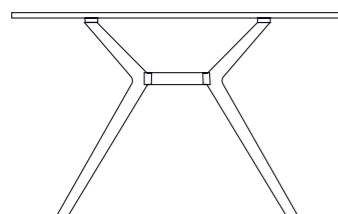
*Clean and elegant lines  
design the frame in die casted  
aluminum of this essential and  
contemporary table.*



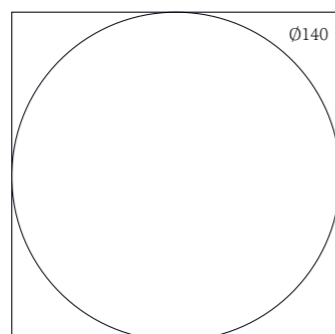


( EX ) :

## EX TABLE



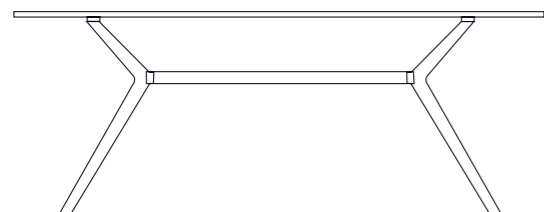
75



Ø140

140x140

,



75

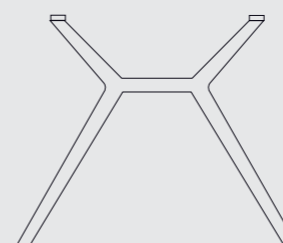


95/105

190/220

.

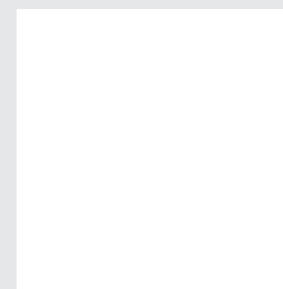
## COLOURS



Alluminio Spazzolato  
*Brushed Aluminium*



Laccato Bianco 9010 - Nero 9004  
Alluminio satinato  
*Lacquered White 9010 - Black 9004  
Satin Aluminium*



Vetro Naturale  
Vetro Extrachiaro Acidato Bianco  
Vetro Acidato Antracite  
Ceramica Bianco Statuario  
Ceramica Nero Greco  
*Natural glass  
Extralight Acid White glass  
Anthracite Acid glass  
Ceramic Top Bianco Statuario  
Ceramic Top Nero Greco*

## ABOUT

DESIGN: JORGE PENSI

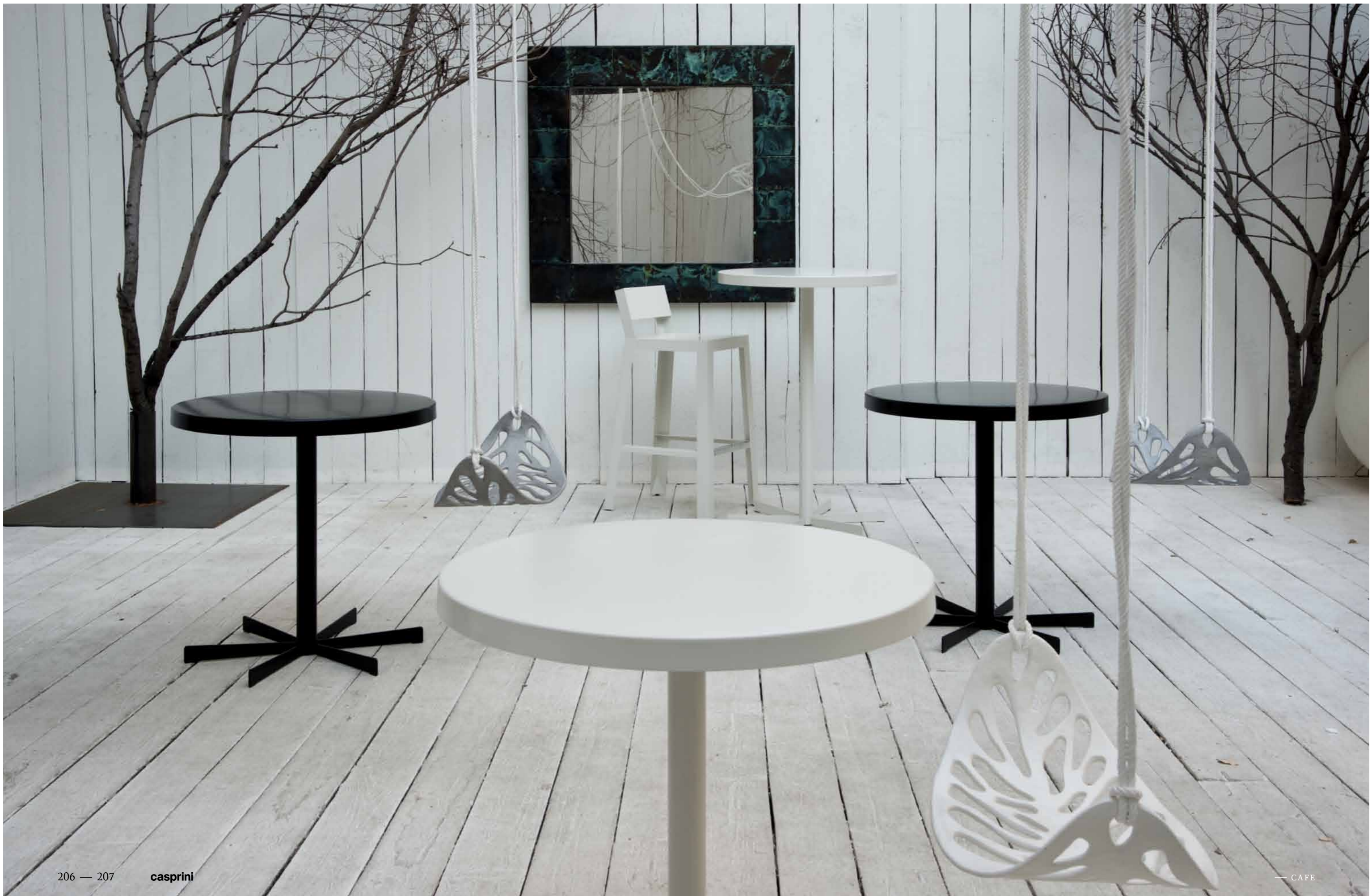
Tavolo pranzo con struttura in alluminio pressofuso spazzolato o satinato. Piano in cristallo naturale o acidato T12.

*Dining table with frame in diecasted aluminium, brushed or satin lacquered. Top in clear or acid glass T12.*

*Cafe*

BRUNO RAINALDI







( CAFE ) :

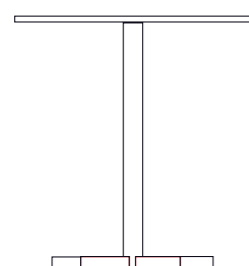
Una base che ricorda l'elica di un vecchio aeroplano per questo tavolino bistrò, un prodotto senza tempo ed estremamente versatile, utilizzabile anche all'esterno.



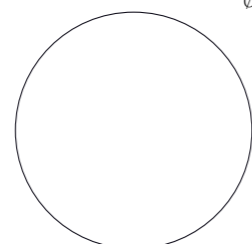




( CAFE ) :



75/105



Ø70



#### COLOURS



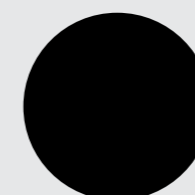
Antracite 7016  
*Anthracite 7016*



Bianco 9010  
*White 9010*



Tabacco 1019  
*Tobacco 1019*



Nero 9004  
*Nero 9004*



#### ABOUT

**DESIGN: BRUNO RAINALDI**

Tavolino bistrot in lamiera d'acciaio, utilizzabile per interni o esterni, declinato nelle due altezze per sedia e sgabello.

*Bistro table entirely in sheet-steel, suitable for indoor- and outdoor use. Available in bar/counter- and chair height.*

*A base that reminds the propeller of an old airplane for this bistro table, a timeless and extremely versatile model, suitable for outdoor*

# casprini

Casprini is an important trade mark in the furnishings sector for over 50 years synonym for professionalism, innovation and quality.

The company belongs to the Casprini family and has come a long way in two generations of continuous modernisation, successful handling market evolution and the necessary product innovations leading to a steady growing in Italy and abroad.

Starting out as a crafts company for galvanic treatment of metal surfaces, an industrial sector in which Casprini stands for extreme high quality standards and environmental observance thanks to the latest modern water- and air filtering systems, soon Casprini imposed itself also in the field of furnishing components due to a measured combination of creativity, innovation and production capacity; necessary elements in order to meet the evolution of contemporary living.

During the course of years

Casprini aims at becoming the leading protagonist for contemporary living, developing interesting- and significant projects distinguished by their intelligent and innovative characteristics beyond tendencies and ephemeral contents induced by the bulimia of consumption.

The philosophy of Casprini is expressed through the continuous attention to the quality of the project, the technological development and at the same time to the value of language and expressive components guiding the decisions of Casprini to put forward new products of a strong innovative sense.

It's known, that since millenary tradition things are being done well in Tuscany and Casprini attaches great importance to this tradition.

Right from the beginning quality has been one of the determining aspects of Casprini; the ability to combine the needs and tendencies of a selective

market paying a maniacal attention to ideas, development, industrialisation, production and product assistance. Moreover, the ethical dimension of doing business is presently the most important aspect of Casprini expressed through careful attention to environmental problems and global supportability.

With reference to this ethical dimension, in a world, where often it's sufficient to adorn the title 'Made in Italy' on any object being completed and packed in Italy, for Casprini the entire realisation of all its products in Italy is an inalienable principle. Every single component of the product is being produced, assembled and packed at the production site of Caviglia in collaboration with specialised Italian partners interfering with professionalism and know-how within the productive process. Thanks to this formulation all the products of Casprini can adorn itself with the excellent guarantee of 100% made in Italy.

History, identity, quality, research,  
innovation, creativity; the circle closes  
*thanks to the constant collaboration of  
Casprini with the designers gifted  
with culture, freshness and critical spirit*  
allowing to express a personal style, fruit  
of skills and different professionalism  
resulting at the end in unique and  
original pieces.

# casprini

— *Si ringraziano:*

ENTRATA LIBERA e OPINION CIATTI

*per la location e gli oggetti delle foto ambientate*

*General Art direction* MARCELLO ZILIANI

*Photo* ARRIGO COPPITZ - STUDIO KIME - MATTEO MARIOLI - EMILIO TREMOLADA

*Casprini Gruppo  
Industriale Spa*

Via Giosuè  
Carducci n. 6  
52022 Cavriglia  
(Arezzo) – Italy

**casprini**

tel. +39 055 91 36 11  
fax. +39 055 96 16 90  
[www.casprini.it](http://www.casprini.it)  
[info@casprini.it](mailto:info@casprini.it)